AÑO IX — Núm. 3056 | BUENOS AIRES, Lunes 20 de Febrero de 1922 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarle y tenerlo despierto" .. (Sócrates).

La glosa del día

Don Ramón del Valle Inclan

El cable nos dice ahora que don Ramón del Valle Inclán ha dicho unas majaderías en el Ateneo de Madrid y que esas majaderías no han impresionado agradablemente a su distinguido auditorio. Don Ramón, por lo que asegura el corresponsal, ha repartido palos de ciego y se ha ido después tan campante, diciendo que así se hace patria y que eso es hablar en plata. Ya es sabido que a don Ramón se le importa un bledo lo que digan o puedan decir los espíritus aburguesados que ven las cosas desde los miradores del practicismo. Aún más: don Ramón se parece por inquietar, por decir todo lo contrario de lo que digan los otros, por ser original a su modo y chocar con todo bicho viviente. No en vano se llevan unas barbas torrenciales, o unas barbas de chivo, que dijo Darío; unos anteojos como ojos de buey, y un brazo de menos para que se admiren los tontos. El que lleva todas esas cosas "a cuestas" bien tiene derecho a meterse con los españoles de Méjico, con el hipano-americanismo al uso y con todos los pirotécnicos de la aproximación entre todos los que hablan un mismo idioma.

Don Ramón ha resultado un solemne majadero en su conferencia del Ateneo y, sin embargo, don Ramón nos ha parecido muy bien. Don Ramón reconoce la gran fuerza de los prestigios históricos, la enorme energía inspiradora del idioma español, el noble espíritu de las leyes de Indias; pero lamenta que se quiera hacer hispano-americanismo a base de discursos vacíos y de propaganda sostenida por despreciables "buscones". El pequeño D'Annunzio de las barbas de chivo conoce el asunto, como lo conocen Maeztu, Araquistain, Unamuno, Grandmontagne y algunos otros y no pasa por que sean heraldos del hispano-americanismo cuatro tenderos con polainas y albums para la católica majestad de Alfonsito. Y es por eso que sus discursos suenan a diatribas feroces y que se comentan airadamente las razones aducidas para demoler lo que ha sido mal construído... De lo que resulta— he aquí lo que tienen de bueno las palabras del 'epatante" don Ramón — que los espíritus se desperezan, se inquietan y salen de la pasividad en que naufragan todas las cosas cuando el sentir común encuentra que todo está bueno.

Y no se diga que don Ramón acomete contra valores indiscutibles. Don Ramón no se mete más que con los mercaderes del ideal hispano-americano y con los diplomáticos que por acá se padecen. Y en ello tiene razón el conferencista. ¿Quién no ha tenido que lamentarse alguna vez de la inutilidad de embajadores y cónsules que sólo sirven para echar multas a los que se asoman por el consulado? En caso de conflicto entre algún juez chúcaro y algún pobre español de los que luchan como pueden en el desamparo de tierra adentro, no hay que decir que los embajadores no sirven de nada. Su ineficacia es un gran obstáculo para los que quieren establecer lazos de unión entre las tierras de aquende y de allende el mar. Más que de organismos de aproximación, de tutela, de mutua comprensión y de agradable fraternidad, esos fieles representantes de la parándula oficial sirven de estorbo. Ello se ha dicho cien veces... El ideal de aproximación sólo podrá realizarlo el prestigio del tiempo pasado, el gran aglutinante de la lengua común y la inhibición de esos jementidos procuradores que por ahí nos ponen en ridículo con su cantinela del ganado en pie y del "yo represento a los que por allá se rompen la crisma."

Ahora se habla de hacer una confederación de sociedades españoles... La idea ha sido lanzada en la revista "España" por el gran Araquistain y promete tener una gran repercusión en España y América. Pero de eso ya hablaremos posiblemente. El objeto de esta divagación sólo es uno: a saber, decir que don Ramón del Valle Inclán se ha desbocado con la gracia que él sabe hacerlo y que ello no es contraproducente como afirman los que se creen señalados. Un periodista, un conferencista, un escritor de los que han de afrontar a diario la opinión general, antes que un agradador de la muchedumbre, debe ser un factor de inquietud que suscite la discusión y sea algo así como una gran corriente de aire purificador. Para decir que "sí" no habría que dar conferencias ni afrontar temas de mayor trascendencia. Bastaría con leer unos parrafitos de "La Argentina y sus grandezas" de don Vicente Blasco Ibáñez, ese gran "vivo" de la aproximación hispano-americana.

Presidenciables

Un candidato "neutral"...

LA LOTERIA DE HOY

MONTEVIDEO

Los 30 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	20.000	oro	27260		16—Con $		500	oro	1696
2— " "	5.000	"	28736		17— " "		500	"	1852
3— " "	2.000	"	7599		18— " "		500	"	4194
4— " "	2.000	"	11487		19— " "		500	"	10561
5— " "	2.000	"	11652		20— " "		500	"	11750
6— " "	2.000	"	22202		21— " "		500	"	13796
7— " "	2.000	"	25032		22— " "		500	"	14518
8— " "	1.000	"	4006		23— " "		500	"	14736
9— " "	1.000	"	7058		24— " "		500	"	14949
10— " "	1.000	"	10818		25— " "		500	"	19726
11— " "	1.000	"	15283		26— " "		500	"	20344
12— " "	1:000	"	16154		27— " "		500	"	21874
13— " "	1.000	"	24845		28— " "		500	"	23573
14— " "	1.000	"	26804		29— " "		500	"	27144
15— " "	1.000	"	26941		30— " "		500	"	28105

En plena regresión institucional

LA POLICIA RIOJANA ATROPELLA A LOS CANDIDATOS Y DELEGADOS DE LA CONCENTRACION NACIONAL

Un nuevo acto de bandoleraje, derivado de la época de regresión institucional en que vivimos, ha sido llevado a cabo ayer por el gobierno riojano, por intermedio de las policías bravas que lo sostienen.

Debía celebrarse en La Rioja la proclamación de los candidatos a presidente y vice de la república doctores Norberto Piñero y Rafael Núñez sostenidos por la Concentración Nacional. El acto estaba organizado por el Partido Popular, opositor al gobierno peludista del señor Rincón. Llegados a la estación los candidatos en compañía de los delegados señores Dr. Capizzano, Prieto e ingeniero Martínez, fueron recibidos por una nutrida muchedumbre y por los dirigentes del partido antes mencionado.

Hizo uso de la palabra el Sr. Mildonio Brizuela del Moral, quien en un conceptuoso discurso dió la bienvenida a los candidatos y delegados.

Contestó a ese discurso el Dr. Capizzano, delegado universitario de esta capital. Inmediatamente la manifestación se puso en marcha hasta el local del comité central, en donde el doctor Vera Vallejos, vice presidente del partido, habló en nombre del mismo, contestando el delegado ingeniero Martínez y nuevamente el doctor Capizzano.

Al terminar estos discursos se produjeron los primeros incidentes, provocados por la policía y un grupo de matones al servicio de la misma.

Nuestro corresponsal nos relata los sucesos en la forma siguiente:

LA RIOJA, 19.—Cuando el ingeniero Martínez terminaba su brillante discurso, el jefe de policía y numerosos subalternos de éste, en la forma más violenta y con revólver en mano, obligaron a los manifestantes a disolverse. La orden no fué resistida, en atención que habían asistido a la manifestación numerosas señoras y niñas, y los populares temieron que se desarrollara un hecho de sangre. Cuando la manifestación fué disuelta, el jefe de policía abusando de su autoridad, detuvo al Dr. Capizzano e ingeniero Martínez, por orden, según dijo, del gobernador Rincón. Los nombrados fueron conducidos al departamento de policía y se les notificó después de dos horas que debían pagar cien pesos de multa cada uno, por una contravención que no habían cometido.

Entre tanto los doctores Piñero y Núñez, por intermedio del señor Prieto, solicitaban una audiencia del gobernador Rincón, sin que esta fuera concedida.

Los candidatos resolvieron ausentarse de La Rioja como un acto de protesta al bárbaro atropello.

Mañana seguirán viaje a ésa.

Nadie es profeta en su tierra...

La ley del "Homestead", sancionada por el Congreso después de la activa campaña que a favor de ella hiciera dentro y fuera del Parlamento el diputado conservador Julio A. Costa, ley por la que se asegura al colono y al campesino la imposibilidad de embargarle la casa y los útiles de labranza, mereció en la época en que fué aprobada, algunos elogios, a la ley y a su autor. Pero estos elogios no pasaron de un breve comentario a pesar de tratarse de una ley utilísima que tendrá tanta aplicación en las zonas de nuestro territorio.

Resulta ahora lo de siempre. Aquí, donde casi no se ha insistido sobre la importancia de esta ley y donde ha pasado desapercibida, se recibe hace poco una publicación oficial de la "Unión Panamericana" de Wáshington, dirigida por el eminente hombre público estadounidense, Mr. L. S. Rowe y vemos que se trata de nuestra ley del "homestead", traducida al inglés, con elogiosos comentarios.

Es la primera vez que una ley argentina es estudiada y traducida especialmente por una publicación oficial del gobierno norteamericano. Puede estar satisfecho el diputado Costa de su éxito y estar convencido, por experiencia propia, de que nadie es profeta en su tierra.

Los elogios y los comentarios, el estudio sobre su obra y sobre aquella ley ha tenido que recogerlos... en Estados Unidos.

Convención radical de la provincia

Triunfa la tendencia "Saguierista"

La convención radical de la provincia, ha elegido ya sus candidatos a diputados nacionales. Como se verá, los electos pertenecen a la tendencia que responde al doctor Fernando Saguier y significa la completa derrota del "peludismo" en la provincia de Buenos Aires. Hay que exceptuar de ellos un candidato, el Dr. Raúl F. Oyhanarte, de quien se duda si está o no con el presidente de la república.

También se eligió candidato para la vacante del diputado doctor Pedro R. Solanet, que ha sido electo vicegobernador.

Los candidatos son:

Ricardo J. Davel, M. J. Barbich, Juan A. Errecart, Valentín Vergara, Juan A. O'Farrell, Mario Guido, Isaías R. Amado, Pedro R. Núñez, Raúl F. Oyhanarte, Francisco Esperanza, Enrique García Tuñón, José A. Canale y Francisco Verduga.

El primo de Jesusa

Joel Galíndez — o Goel Jalíndez — recibió el siguiente telegrama fechado en Micheo:

"Alégrame as noticias que he recibidu respectu de os éxitus oratorios de ti. Eres el créditu de a familia Jalíndez. Das lustre y ranju a nuestru apellidu. Presidentiñu sije de cerca os projresos que ti realizas. Prometióme que serás candidatu a concegal pra los próximos comicius. Sije a línea de conducta que os has trazadu. De ela no te apartes ni por un quesu Jorjonzola. Fabla claru, higu mío. Presa as palabras en a balanza del convencimientu de as multitudes. Juarda y cuida el detalle. Cárjale a romana a los olijarcas y no descuides a os socialistas. De os demócratas no te preocupes porque elos son cuatru jatus. No te ensañes con os unitarius pra quienes eu tenju compasión. Te mandu un lomu de cerdiñu que eu misma embuché. Compártelo con primera Benita y con primu Santiaju. Recibe os afeitos de tu prima.

Jesusa".

Movimiento político

PROCLAMACION DE DIPUTADOS NACIONALES POR CORDOBA

Córdoba, 19.—La convención de los demócratas se reunió presidida por don Mariano P. Cevallos.

Se resolvió postergar para mayo la reforma de la carta orgánica del partido. Luego eligiéronse los miembros de la junta de gobierno para el año actual. Por indicación del señor Torres Castaños, en una sola votación procedióse a elegir autoridades y candidatos a diputados nacionales resultando proclamados los señores Manuel Peña, Ramón J. Cárcano, Amado J. Roldán y Pedro J. Frías, para constituir la lista, habiendo seguido en número de sufragios don José Heriberto Martínez.

Considérase probable que el señor Frías renuncie a figurar en la lista, consecuente con manifestaciones formuladas con anterioridad a la convención

PARTIDO DEMOCRATA PROGRESISTA

Los comicios de San Lorenzo

Se reunió en Rosario, la junta de gobierno del partido demócrata progresista para tratar lo referente a las últimas elecciones realizadas en Santa Fe. La junta resolvió impugnar en la legislatura, las elecciones de San Lorenzo, en donde la junta electoral anuló dos urnas en las cuales el partido demócrata tenía una numerosa mayoría.

Se concretaron numerosos cargos contra la policía y se ha probado que han sufragado hasta vigilantes por el radicalismo.

Esta noche está citada la convención de la capital, convocada por su presidente, el doctor Jorge Lavalle Cobo, con el objeto de tomar en consideración el despacho de la comisión especial, designada para estudiar la proyectada organización del partido en el orden nacional.

A las 17 horas se reunirá el comité de la capital para resolver algunos asuntos sobre la propaganda en la capital federal.

En la corriente semana se darán las siguientes conferencias:

Mañana a las 21 horas, sección 1a, en Gazcón y Rivera: oradores, concejal doctor Juan José Díaz Arana, Jorge A. Robirosa y Alfredo Arce.

Miércoles a las 21 horas, sección 8a., San Juan y Saavedra: oradores, concejal Virgilio Tedín Uriburu y Santiago E. Nocetti; sección 15, Triunvirato y Acevedo, oradores, concejal Remigio Iriondo, doctor Ricardo Bello, Adolfo Casablanca y Honorio E. Roigt; sección 17, Humboldt y Santa Fe, oradores, Jorge A. Robirosa, Julio A. Noble y Raúl R. Franchi; sección 20, Callao y Córdoba, oradores, Jorge Lavalle Cobo, Alfredo M. Arce, Eduardo Saavedra y Alejandro Lastra.

Jueves, a las 21 horas, sección 19, Santa Fe y Río Bamba; oradores, concejal Juan José Díaz Arana, Alfredo M. Arce y Francisco Pociello Argerich.

Viernes, a las 21 horas, sección 3a., Iriarte y Salóm: oradores, Julio A. Noble, Salvador Neglia y Andrés Valentini; sección 4a., Olavarría y Palos: oradores, Adolfo Casablanca, Honorio E. Roigt, Teobaldo Rodríguez y Emilio de León; sección 10, Pichincha y Alsina: oradores, Julio A. Pordelanne, Alejandro Lastra y Eduardo Saavedra; sección 15, Avenida San Martín y Cayena, oradores, Santiago E. Nocetti y Ricardo Etchenique.

"Hunibersidá Popular della Voca"

En la sección industrial cuya enseñanza comprende dibujo lineal, aritmética, geometría y tracción eléctrica, hoy se iniciará la inscripción de alumnos.

Ahí va el cuerpo de profesores:

Dibujo lineal, pajaritas, etc.: José Simeón Salinas.

Aritmética, diez y cinco, quince, me llevo uno o lo que pueda: Mingo Salaberry.

Geometría del espacio abdominal: Merlini Carlo.

Tracción eléctrica: Julio Callorda Moreno.

De Mar del Plata

La leyenda de los millones en fichas

Mar del Plata, febrero 19.—Es el tema de todas las conversaciones, la situación financiera mala, esa situación financiera de que siempre se ha hablado en todo el país, pero que nunca se ha sentido en Mar del Plata, la ciudad del dinero y del esplendor por excelencia.

Desde hace unos días corren los rumores más extravagantes. Se dice que una de las ruletas que funcionan aquí, está "pata", lo que es colmo del absurdo ¡Una ruleta sin dinero! Se dice más todavía: obligado su banquero a pagar al contado su patente de 400,000 $, quedó sin dinero, y obligado "a bancar con fichas" lo que es el colmo del "bluf" y de la audacia.

Esa situación ha traído aparejada otra más risueña todavía: la concurrencia de tahures de Buenos Aires, que pululan alrededor de las bancas a la pesca de candidatos para el "bacarat", las redoblonas, el pocker y las quinielas.

De tal manera, las altas cumbres de la aristocracia, se mezclan con los bajos fondos de la delincuencia del azar.

Si se conocieran los entretelones de todo esto, sería el derrumbe de esa catedral del vicio elegante que se llaman las ruletas marplatenses.

No deseo adelantar por hoy mayores datos, pero me apresuro a enviar esta breve nota, a fin de que sea CRITICA el primer diario que adelante el ruidoso "crack" que se avecina. De cualquier forma, es bueno constatar esta verdad despampanante: en Mar del Plata no hay plata. Hay solamente fichas de hueso y nácar, muy difíciles de convertir en dinero.

En el alto club, el club rico por excelencia, las cosas pasan de otra manera. Se divide en dos partes: la ruleta propiamente dicha, y los juegos accesorios. Estos juegos accesorios son una papa. Hay mesas de cinco personas donde se juega al "pocker" y al "goffo". De la cinco personas, cuatro van "acomodadas" y el "candidato" restante va al medio. Es una "papa". Verán ustedes cuando envíe todos los entretelones. Sería sencillamente el caso de mandar a la gente de Retana a sacar "puntos filipinos" de la pata.

Mañana más nuevos conceptos. — El Corresponsal.

Balleto film

—Soy nacionalista hasta en mi ramo — hizo presente Mingo Garré, el honestísimo San José del radicalismo antipeludista.

Y agregó, previo sorbo de aromática infusión brasileña:

—En mi carpintería no entran otras maderas que no sean las indígenas, las autóctonas, las criollas hasta los caracuses. Detesto el pino del estado de Paraná, el pino estadounidense y el roble de la misma procedencia. Soy devoto del cedro misionero y de las maderas salteñas y chaqueñas. Cuando un cliente me ordena la construcción de una mesa de cocina o de un aparador de batalla, invariablemente consigo que se embarque con maderas argentinas, que las tenemos en abundancia y tan buenas o mejores que las extranjeras. En mi casa, no hay un solo mueble que no haya sido hecho con maderas autóctonas. El cedro, muchachos, compite con la caoba. ¡Zás! Ahí está nuestro hombre. ¡Adelante, ciudadano de CRITICA!

Mingo Garré púsose de pie y avanzó al encuentro de nuestro camarada. Su abundante diestra hizo las veces de tenaza al estrechar la ídem del repórter.

—Ubíquese, joven. ¿Un cafecito?... En rueda de correligionarios, me encuentra. En este café nos reunimos los que no somos personalistas, la flor del radicalismo belgranense. ¿Habíamos quedado en la última sesión?

—Balleto, orador.

—Recuerdo, sí. Bueno.. Pues lo voy a pertrechar con sustanciosa anécdota. Créame que el sutil e impalpable Lorenzo Foca Balleto, administrador general de limpieza, no está enchapado para el ridículo. Se lo voy a cepillar... ¿Tiene lápiz?

—Listo, don Mingo.

—Por aquel entonces, Lorenzo Foca Balleto desempeñaba la jefatura del corralón de Belgrano. Era intendente José Luis Cantilo. Don Lorenzo y Obes que no es manco y que no carece de olfato, decidió homenajear al lord mayor. Al efecto, paró rodeo a dos vaquillonas para que sirvieran de "plat du jour" en un almuerzo criollo. Escenario: los alrededores del hipódromo Nacional. A punto el prólogo de la Manduca, fuése a la intendencia. Viólo a Cantilo y le dijo: "Le he preparao un almuercito en el bajo Belgrano, en honor suyo, señor intendente. Yo le ofreceré la fiesta, echando un discursito." Cantilo se le amoscó y lo despidió feamente. Entre otras cosas, declaró a voz en cuello "que él no capetaba demostraciones organizadas por empleados subalternos". Puede usted imaginarse la cara que puso Foca Balleto. De regreso de la intendencia, era un sábado, recuerdo, la suerte fuéme propicia, pues tropecé con el jefe del corralón Belgrano, en la esquina Juramento y Cabildo.

—¿Le enteró del nones de Cantilo?

—¡Ni una palabra! Pero me invitó al almuerzo criollo, ya que las vaquillonas habían sido carneadas. Y aquí viene lo bueno. Cuando yo le pregunté con qué motivo daba la fiestita, él me contestó con estas históricas palabras:— *"¿Motivo? Y pa estrechar vehículos de compañerismo. Ei, don repórters ¡vehículos!*

El mal burocrático

El mal burocrático es con el mal pálido y el mal amarillo el gran azote de la Nación Argentina. No hay más que leer los diarios de Mendoza para ver los estragos que la manía burocrática está haciendo en la moral del lencinismo recién advenido al poder. Trescientos postulantes asaltan todos los días al juvenil don Carlitos, recordándole las obligaciones de los que detentan la repartija del pan dulce y la buena amistad que los unía con el "finadito"...

Los diarios afectos a la kausa cuyana laméntanse de la gran cantidad de atorrantes que caen a diario sobre la casa de gobierno y la municipalidad. No hay un solo editorial en esos diarios en que no se diga que la política es una cosa y otra muy distinta la comprendida en los libros de culinaria. Y eso un día, y otro día, con la imperturbable regularidad de la gota de agua que orada la piedra y hace los cismas en las agrupaciones en que no se reparte a gusto de todos el viático del queso gubernamental.

Mendoza es una pequeña síntesis de lo que es la nación desde 1916. Unos gobernantes que ya no son radicales, sino conservadores, y una gran masa anónima que quiere ser radical para prenderse a la ubre de las vacas fecundas que pacen en los prados ubérrimos... Una enorme desgracia que ya ha saboreado el joven mandatario don Carlos Wáshington, el pibe de aquel don Néstor...

Estudios de zoología

La dirección del museo de La Plata está empeñada en activar la clasificación de los materiales que han ido mandando a ese establecimiento los estudiosos de la zoología que no se metieron a estudiar los contemporáneos del megaterio chivilcoyense.

A estas horas están perfectamente clasificados unos cuantos centenares de huesos que se han ido sacando poquito a poco por los amantes de la ciencia argentina en las frígidas soledades del sur.

Lo único que falta para que la obra llegue a su gloriosa culminación, es que la superioridad autorice la inversión de unos miles de pesos...

Y decimos ante ese fiero problema de los pesos para develar el misterio del pasado anterior al período histórico: ¿no sería mejor clasificar los innumerables animaluchos de nuestra fauna política? En ese estudio podríamos hallar la clave de muchos misterios y demostrar que estamos en la gran animaluchocracia.

Piénsese en todo lo que se podría escribir estudiando la vida y costumbres de esa gran famililia que se enorgullece del platirrino Salinas y llama "dotor" a cualquier mulita campera...

De nuestro "carnet"

Mascaritas

Anoche vimos las de todos los años. Eran otras; pero a nosotros se nos antojó que eran las de todos los años. El mismo capuchón misterioso, los mismos ojos apasionados brillando en el negro antifaz, las mismas palabras que hemos oído siempre en noches de baile.

Las mascaritas nos han saludado de nuevo y nosotros hemos contestado que sí, que tal vez bailaremos y que pagaremos cualquier cosa. Y allí ha sido la vuelta al bello tiempo pasado en que dábamos el brazo a una mascarita enigmática.

Hemos vuelto al pasado; pero no así como así, sino pensando en los engaños de carnaval. Y hemos musitado el lindo soneto en que un poeta, ya en el secreto de todas las máscaras, dice escéptico, a la que se cuelga de su brazo:

"Te he visto en otra parte antes de ahora — y guardo de tu encuentro en mi camino — la imagen de tu rostro peregrino — y el recuerdo de un alma soñadora".

Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

La conspiración de la pólvora

(20 DE FEBRERO DE 1606)



(Dibujo de TABORDA.)

Tal día como hoy del año de gracia de 1606, rodaba la cabeza del capitán Fawkes, en las piedras de la Torre de Londres, cortada por la sabia y experta hacha del verdugo...

¿Por qué mataron a Fawkes? Por conspirador.

Veamos.

Jacobo I, rey de Inglaterra y Escocia había subido al trono, y todos esperaban que favoreciera al partido católico que tanto y tan largos años de tiranía había sufrido bajo el reinado de Isabel. Era una cuestión política más que religiosa esto de los dos grandes partidos que se disputaban la supremacía. Y, claro está, el que triunfaba, fueran los protestantes en tiempos de Isabel o los católicos durante el reinado de María, se hacían la guerra a muerte, confiscando bienes, arrasando campos, distribuyendo generosamente la prisión y el patíbulo.

El partido católico había esperado que las cosas cambiarían al advenimiento de Jacobo I. Fallaron en el pálpito quienes tal creyeron. El nuevo rey hizo una declaración de protestantismo intransigente como que se expresó con esta formulita nada tranquilizadora para los católicos: "Plantad protestantes en Irlanda, arrancad de raíz a los papistas y así quedaremos tranquilos".

Lord Catesby, de antigua familia católica arruinada, concibió un atroz proyecto en la historia inglesa que se recuerda todavía con espanto y se llama "La conspiración de la pólvora".

A Catesby se le ocurrió algo grandioso, casi nada, ¡volar con pólvora el magnífico edificio del Parlamento, para que todos sus miembros, el rey Jacobo y la familia real que debía hallarse presente el día de la apertura, pasaran a mejor vida por el rápido sistema de la explosión! El plan de Catesby era recoger con cucharita los restos de Jacobo I y de todos los Lores y edificar sobre las ruinas del enorme caserón la nueva Inglaterra.. de acuerdo con sus ideales.

Pero volar el palacio del Parlamento no es cosa tan fácil.

Catesby planeó el asunto y Fawkes, antiguo capitán de marina, experto en materia de pólvoras y explosivos, fué el director técnico.

Unidos estos hombres a otros diez entre los que figuraban los lores de Digby, Percy y Tresham, se pusieron a trabajar con paciencia de hormiga.

Un año antes de la apertura del Parlamento, el 5 de noviembre de 1605, habían adquirido una casita a la orilla del Támesis, cercana al palacio. Allí se reunían secretamente y trabajaron todos en la construcción de un vasto subterráneo que iba hasta el propio subsuelo del gran salón del Parlamento.

¡Qué paciencia de gentes, qué tenacidad! Ya sabemos lo que son los ingleses para construir subterráneos. Los hacen perfectos. Aquel no iba a Caballito. Iba a la muerte, derecho y fatal.

Al cabo del año todo estaba listo. Treinta y seis grandes barriles de pólvora habían logrado ser introducidos y colocados bajo la sala de sesiones. El secreto se había mantenido absoluto.

Pero sucedió siempre lo inesperado. Uno de los conspiradores, el joven marqués de Tresham, tenía a un cuñado, lord Monteagle, miembro del Parlamento y como lo quería por tratarse de una buena persona quiso evitarle el salto mortal entre los escombros humeantes de la Casa de los Lores. Tresham despachó a un criado suyo, enmascarado, con una carta para el cuñado en la que le decía: "Si estimáis la vida, os aconsejo que no vayáis a la inauguración del Parlamento, pues Dios y los hombres se disponen a castigar la perversidad del siglo".

Monteagle cometió la indiscreción de contar lo que le había sucedido con la extraña carta anónima, al conde de Salisbury, quien inmediatamente fué con el soplo al propio rey Jacobo que vivía feliz y confiado.

—Debe ser una conspiración subterránea, Majestad, dijo Salisbury.

—¿Subterránea, decís? ¡Pues que busquen y revi en los sótanos de Westminster!

Dicho y hecho. Los soldados reales descubrieron en el subsuelo la estrecha galería y sorprendieron al propio capitán Fawkes haciendo los últimos trabajos y colocando las mechas. Fawkes iba a sacrificarse por los demás, pues a él le había tocado en suerte prender las mechas y volar junto con el rey, los Lores y el palacio.

Cubiertos por haces de paja estaban los 36 barriles comprometedores.

Como Fawkes no pudiera probar que allí estaba de paseo o por distraerse, fué tomado preso. Torturado, declaró el nombre de los cómplices.

Pero estos, al saber la detención de Fawkes huyeron al condado de Warwick y trataron, armas en mano, de sublevar al país. Murieron casi todos luchando por su idea y, los que salvaron fueron ajusticiados por Jacobo I inclusive dos reverendos jesuitas, Garnet y Oldecorn, a los que se acusó de haber propiciado la conspiración.

Así fracasó, por un pelo, la más formidable conspiración que hubiera hecho picadillo a un rey, a la familia real y al Parlamento íntegro.

Jacobo I pudo decir: ¡de buena me he librado!...



Un hombre original

Por Leonidas Andreiew

Un corto silencio reinó entre los comensales, y en medio del murmullo de las conversaciones, alrededor de las mesas lejanas y del ruido ahogado de los pasos de los criados, que traían y llevaban los platos, alguien declaró con voz dulce y tranquila:

—¡A mí me encantan las negras!

Antón Ivanich, el subjefe de la oficina, por poco si deja caer la copa de "vodka" que se llevaba a los labios; un criado dirigió al que había pronunciado tales palabras una mirada de asombro: todos volvieron la cabeza para ver quién había dicho aquella cosa extraña. Y todo el mundo vió la carita con bigotito rojo, los ojillos opacos y la cabecita cuidadosamente peinada de Semen Vasilievich Kotelnikov.

Durante cinco años habían trabajado con él en la oficina, todos los días le daban la mano al llegar y al marcharse, todos los días le hablaban, todos los meses, después de cobrar, comían con él, como aquel día, en un restaurant, y, no obstante, se les antojaba que aquel día lo veían por primera vez. Lo vieron y se llenaron de extrañeza. Observaron que no era feo del todo, a pesar de su absurdo bigote y sus pecas, semejantes a las salpicaduras de barro lanzadas por un automóvil. Observaron también que no vestía mal y que llevaba un cuello muy limpio.

El subjefe, después de fijar largamente su mirada de asombro en Kotelnikov, dijo:

—Pero Semen...

—¡Semen Vasilievich! — pronunció, con cierta dignidad, Kotelnikov.

—Pero Semen Vasilievich, ¿le gustan a usted las negras?

—Sí, me gustan much

El subjefe miró con ojos de pasmo a todos los empleados sentados a la mesa, y soltó la carcajada:

—¡Já, já, já! ¡Le gustan las negras! ¡Já, já, já!

Y todos se echaron a reir, incluso el grueso y enfermizo Polsikov, que no se reía nunca. El mismo Kotelnikov se rió, un poco confuso, y enrojeció de gusto; pero al mismo tiempo le asaltó un ligero temor: el de que aquello le causase disgustos.

—¿Lo dice usted seriamente? — preguntó el subjefe cuando acabó de reirse.

—¡Y tan seriamente! Hay en las mujeres negras algo... exótico.

—¿Exótico?

Se echaron de nuevo a reir; pero al mismo tiempo todos pensaron que Kotelnikov era seguramente un hombre listo e instruído cuando conocía una palabra tan extraña: "exótico". Luego empezaron a discutir, asegurando que no era posible que gustasen las negras; además de ser negras tenían la piel como cubierta de barniz, y los labios gruesos, y olían mal.

—¡Y sin embargo, me gustan! — insistió modestamente Kotelnikov.

—¡Allá usted! — dijo el subjefe. Yo, por mi parte, detesto a esas bestias color de betún.

Todos sintieron una especie de satisfacción al pensar que había entre ellos un hombre tan original que se pirraba por las negras. Con este motivo, los comensales de Kotelnikov pidieron seis botellas más de cerveza. Miraban con cierto desprecio a las otras mesas, en las que no había un hombre de tanta originalidad.

Las conversaciones terminaron. Kotelnikov estaba orgullosísimo de su papel. Ya no encendía él sus cigarrillos, sino que esperaba a que el criado se los encendiese.

Cuando las botellas de cerveza estuvieron vacías, se pidieron otras seis. El grueso Polsikov dijo a Kotelnikov en tono de reproche:

—¿Por qué no nos tuteamos? Ya que desde hace tantos años trabajamos juntos...

—¡No tengo tinconveniente! ¡Con mucho gusto! — aceptó Kotelnikov.

Tan pronto se entregaba de lleno a la alegría de verse, al fin, comprendido y admirado, como sentía el vago temor de que le pegasen.

Después de beber "Bruderschaft" — Hermandad — con Polsikov, bebió con Troistzky, Novoselov y otros camaradas; cambiama besos con todos y los miraba con ojos amorosos y tiernos.

El subjefe no bebió "Bruderschaft" con él, pero le dijo amistosamente:

—Venga usted por casa alguna vez. Mis hijas verán con curiosidad a un hombre a quien le gustan las negras.

Kotelnikov saludo, y aunque se tambaleaba un poco a causa de la cerveza, todos convinieron en que era muy "chic".

Después de irse el subjefe, bebieron más y todos juntos salieron a la calle, tropezando con los transeuntes. Kotelnikov marchaba en medio de sus camaradas, sostenido por Polsikov y Troitzky.

—No, muchachos — decía: — no puedes comprenderlo. En las negras hay algo éxotico.

—Tonterías — contestaba severamente Polsikov. No sé lo qué puede encontrarse en ellas. Del color betún...

—No, amigo; careces de gusto. La negra es una cosa...

Hasta entonces no había pensado nunca en las negras, y no acertaba a dar con la definición justa.

—¡Tienen temperamento!

Pero Polsikov no se dejaba convencer y seguía discutiendo.

¡Haces mal en discutir! — le dijo Troitzky. Nuestro amigo Kotelnikov tendrá sus razones. Además, sobre gustos no hay nada escrito.

Y dirigiéndose a Kotelnikov, añadió:

—No hagas caso, Semen! Sigue pirrándote por tus negras. Estoy tan contento, que tengo ganas de armar un escándalo.

—A pesar de todo, no lo comprendo — insistía Polsikov. Del color del betún... Para mí, ni siquiera son mujeres .

—¡No, amigo, te engañas! — insistió a su vez Kotelnikov. — Porque, mira, hay algo en las negras...

Iban tambaleándose un poco, ligeramente borrachos, hablando en alta voz, tropezando con la gente y muy satisfechos de sí mismos.

Una semana después, todo el departamento sabía ya que al empleado público Kotelnikov le gustaban mucho las negras. Algunas semanas más tarde, este hecho era ya conocido por los porteros de todo el barrio, por los solicitantes que acudían a la oficina, hasta por el agente de policía de servicio en la esquina de la calle. Las señoritas mecanógrafas de las secciones vecinas se asomaban un instante a la puerta para ver al hombre original a quien le gustaban las negras. Kotelnikov recibía estas muestras de atención con su modestia habitual.

Un día se decidió a hacer una visita a su subjefe; mientras tomaba te con confitura de cerezas, hablaba de las negras y de algo exótico que había en ellas. Las muchachas menores parecían un poco confusa; pero la mayor, Nastenka, que gustaba de leer novelas, estaba visiblemente intrigada e insistía en que Kotelnikov le explicase las verdaderas razones de su afición a las negras.

—¿Por qué justamente las negras? — preguntábale.

Todos estaban contentos, y cuando Kotelnikov se fué, hablaron de él con afecto. Nastenka llegó a declarar que era víctima de una pasión enfermiza. Lo cierto era que a ella le había caído en gracia. Nastenka también le causó cierta impresión a Kotelnikov; pero él, como hombre a quien sólo le gustaban las negras, creyó de su deber ocultar su inclinación hacia la muchacha, y, sin dejar de ser cortés, manifestóse con ella un poco reservado.

Al volver a casa por la noche se puso a pensar en las negras, en su cuerpo de color de betún, cubierto de sebo y le parecieron repulsivas. Al imaginarse que abrazaba a una, sintió náuseas y le dieron ganas de llorar y de escribirle a su madre, residente en provincias, que acudiera inmediatamente como si un grave peligro lo amenazase. Al cabo logró dominarse. Cuando, a la mañana siguiente, llegó a la oficina, bien peinado y vestido, con una corbata encarnada y cierta cara de misterio, no cabía duda de que a aquel hombre le encantaban las negras.

Poco tiempo después el subjefe que manifestaba un gran interés por Kotelnikov, le presentó a un revistero de teatros Este, a su vez, le condujo a un café cantante y le presentó al director, el señor Jacobo Duclot.

—Este señor — dijo el revistero al director, haciendo avanzar a Kotelnikov— adora a las negras. Nada más que a las negras; las demás mujeres le repugnan. ¡Un original de primer orden! Me alegraría mucho si usted Jacobo Duclot pudiera serle útil; es muy interesante y tales tendencias... ¿comprende usted? hay que alentarlas.

Dió unos golpecitos amistosos en la angosta espalda de Kotelnikov. El director, un francés de bigote negro y belicoso, miró al cielo como buscando una solución, y con un gesto decidido, exclamó:

—¡Perfectamente! Ya que le gustan a usted las negras quedará satisfecho: tengo precisamente en mi "troupe" tres hermosas negras.

Kotelnikov palideció ligeramente, lo que no advirtió el director, absorto en sus cavilaciones sobre el café cantante.

—Tiene usted que darle un billete gratuito para toda la temporada.

El director consintió.

A partir de aquella misma tarde, Kotelnikov empezó a hacerle la corte a una negra, miss Korrayt, que tenía lo blanco de los ojos del tamaño de un plato y la pupila no más grande que una olivita. Cuando, poniendo tal máquina en movimiento, jugaba ella los ojos con coquetería, Kotelnikov sentía recorrer en su cuerpo un frío mortal y flaquear sus piernas. En aquellos momentos experimentaba un gran deseo de abandonar la capital e irse a ver a su pobre madre.

Miss Korrayt no sabía palabra de ruso; pero por fortuna no faltaron intérpretes voluntarios que se encargaron gustosísimos de la delicada misión de traducir los cumplimientos entusiásticos que la negra dirigía a Kotelnikov.

—Dice que no ha visto en su vida a un "gentleman" tan guapo y simpático. ¿No es eso, miss Korrayt?

Ella agitaba la cabeza afirmativamente, enseñaba su dentadura, parecida al teclado de un piano, y volvía a todos lados los platos de sus ojos, Kotelnikov movía también la cabeza, saludando y balbuceaba:

—Hagan el favor de decirle que en las negras hay algo exótico.

Y todos estaban tan contentos.

Cuando Kotelnikov besó por primera vez la mano a miss Korray, la emocionante escena tuvo por testigos a todos los artistas y a no pocos espectadores. Un viejo comerciante incluso lloró de entusiasmo en un acceso de sentimientos patrióticos. Después se bebió "champagne". Kotelnikov tuvo palpitaciones, guardó cama durante dos días y muchas veces empezó a escribirle a su madre: "Querida mamá", escribía, y su debilidad le impedía siempre terminar la carta.

A los tres días, cuando llegó a la oficina, le dijeron que su excelencia el director quería verle.

Se arregló con un cepillo el pelo y el bigote, y, lleno de terror, entró en el gabinete de su excelencia.

—¿Es verdad que a usted... que a usted?...

El director buscaba palabras.

—... ¿Que a usted le gustan las negras?

—¡Sí, excelentísimo señor!

El director miró con ojos asombrados a Kotelnikov, y preguntó:

—Pero, vamos... ¿por qué le gustan a usted?

—¡Ni yo mismo lo sé, excelentísimo señor!

—¿Cómo? ¿No lo sabe usted? ¿Quién va a saberlo, pués? Pero no se turbe usted, joven. Sea franco. Me place ver en mis subordinados cierto espíritu de independencia... naturalmente, si no traspasa ciertos límites definidos por la ley. Bueno, dígame francamente, como si hablase usted con su padre, por qué le gustan las negras.

Aquella noche, en el Club Inglés, jugando a la baraja con otras personas importantes, su excelencia dijo entre dos bazas:

—Tengo en mi departamento un empleado a quien le gustan las negras. Pásmense ustedes. ¡Un simple escribiente!

Sus compañeros de juego eran también excelencias, directores de departamentos, y experimentaron al oirle un poco de envidia; cada uno de ellos tenía también a sus órdenes un ejército de empleados; pero eran todos hombres grises, opacos, sin ninguna originalidad, vulgares.

—Y yo, pásmense ustedes — dijo una de las excelencias, — tengo un empleado con un lado de la barba negro y el otro rojo.

Esperaba así tomar revancha; pero todos comprendieron que una barba, no ya como aquella, sino policroma, no tenía importancia comparada con una pasión extravulgar por las negras.

—¡Afirma ese hombre original que hay en las negras algo de exótico! — añadió su excelencia.

Poco a poco la popularidad de Kotelnikov en los círculos burocráticos de la capital llegó a ser muy grande. Como sucede siempre, quisieron imitarle; más sus imitadores sufrieron fracasos lamentables Uno de ellos, un viejo escribiente que contaba veintiocho años de servicio y sostenía numerosa familia, declaró de repente que sabía ladrar como un perro, y no tuvo ningún éxito. Otro empleado, muy joven aun, simuló estar perdidamente enamorado de la mujer del embajador chino; durante algún tiempo, logró atraer sobre él la atención y aun la compasión; pero la gente experimentada no tardó en comprender que aquello no era sino una imitación miserable de una auténtica originalidad, y todos le volvieron con desprecio la espalda.

Hubo otras muchas tentativas de la misma índole. En general, notábase entre los empleados públicos cierta inquietud de ánimo que se traducía en esfuerzos por ser original.

Un joven de buena familia, no logrando encontrar medio de original, acabó por decirle a su jefe una porción de groserías, y, naturalmente, tuvo que abandonar al punto su empleo.

Kotelnikov se creó muchos enemigos. Afirmaban insidiosamente, que estaba en ayunas en lo atañedero a las negras. Sin embargo, no mucho después, un periódico publicó un interviú con él, en la que Kotelnikov declaraba francamente que le gustaban las negras porque había en ellas algo exótico.

A partir de aquel día su estrella comenzó a brillar con más fulgor aun. A la sazón visitaba frecuentemente a la familia de su subjefe, que le recibía con los brazos abiertos. Nastenka lloraba a veces pensando en el terrible destino reservado a aquel aficionado a las negras. Kotelnikov, sentado a la mesa, sentía sobre él las miradas de piedad de toda la familia y se esforzaba en dar a su rostro una expresión melancólica y al mismo tiempo exótica. Todos estaban muy satisfechos de que un hombre tan original frecuentara la casa, en calidad de buen amigo; todos, incluso la abuela sorda que lavaba los platos en la cocina.

El hombre original se retiraba tarde a su casa y lloraba desconsolado, porque amaba a Nastenka con toda su alma y no podía ver a miss Korrayt.

Hacia las Pascuas se corrió la voz de que Kotelnikov se casaba con miss Korrayt, la cual con tal motivo, se convertía a la religión ortodoxa y abandonaba el café cantante del señor Jacobo Duclot. Según los mismos rumores, el propio director había consentido en ser el padrino del joven esposo.

Los compañeros, los solicitantes y los porteros felicitaban a Kotelnikov, que les daba las gracias y saludaba con la muerte en el alma.

La velada anterior a su boda la pasó en casa del subjefe. Le recibieron como a un héroe, y todos parecían muy contentos, excepto Nastenka que se iba a su cuarto de vez en cuando a llorar a sus anchas, y que, para ocultar las huellas del llanto, se ponía tantos polvos que se desprendían de su faz en tanta abundancia como la harina de una piedra de molino.

Durante la cena todos felicitaban al novio y brindaban en honor suyo. El propio subjefe, que se había excedido un poco en la bebida, le dirigió una pregunta algo turbadora:

—¿Podría usted decirme de qué color serán los niños?

—¡Serán a rayas! — observó Polsikov.

—¿Cómo a rayas? — exclamaron, asombrados, los asistentes.

—Muy sencillo: una raya blanca, otra negra; una raya blanca, otra negra... Como las cebras — explicó Polsikov, a quien le inspiraba gran lástima su desgraciado amigo.

—¡No, no es posible! — exclamó Kotelnikov, poniéndose muy pálido.

Nastenka no podía ya contener las lágrimas, y, sollozando, huyó a su cuarto, llenando de emoción a los asistentes.

Durante dos años Kotelnikov pareció el hombre más feliz de la tierra y daba gusto verle. Hasta fué recibido un día con su mujer por el propio director. Cuando llegó a ser padre de un hijo se le dió a modo de subsidio, una suma bastante crecida, y se le ascendió.

El hijo no era a rayas. Tenía un tinte ligeramente gris, más bien color de oliva. Kotelnikov decía a todos que estaba encantado con su mujer y su hijo pero nunca se daba prisa en volver a casa, y, cuando volvía, se detenía largo rato ante la puerta. Cuando su mujer salía a abrirle y le enseñaba su dentadura semejante al teclado de un piano, y lo blanco de sus ojos, grande como un plato, cuando se estrechaba con él, el pobre experimentaba una repulsión invencible y pensaba, con un dolor cruel, en los seres dichosos que tenían mujers blancas y niños blancos.

—¡Querida mía! — decía.

Y a instancias de su mujer se dirigía a la habitación donde estaba su hijo. No podía ver a aquel niño de labios gruesos, gris como el asfalto; pero lo cogía en brazos y procuraba simular que le caía la baba, combatiendo con gran trabajo la tentación de tirarlo al suelo.

Tras no pocas vacilaciones, escribió a su madre noticiándole su matrimonio y, con gran asombro, recibió una respuesta alegre. También ella estaba satisfecha de que su hijo fuera un hombre tan original y de que el propio director hubiera sido su padrino.

A los dos años de su boda Kotelnikov murió del tifus. Momentos antes de morir hizo llamar al sacerdote. El cual, al ver a su mujer, acarició su espesa barba y lanzó un profundo suspiro. El también sentía cierta admiración por Kotelnikov con motivo de su originalidad. Cuando se inclinó sobre el moribundo, este, haciendo acopio de todas sus fuerzas, exclamó:

—¡Aborrezco a ese diablo!

Sin embargo, un minuto después, como se acordase de su excelencia, del subsidio que le habían dado, de su subjefe, de Nastenka, y viese a su mujer llorar, añadió, con voz dulce:

—Me encantan las negras... Hay en ellas algo exótico.

Procuró iluminar su rostro con una sonrisa feliz y, con la sonrisa en los labios, se fué al otro mundo.

La tierra le acogió indiferente, sin preguntarle si le gustaban o no le gustaban las negras, y mezcló sus huesos con los de otros muertos. Pero en los círculos burocráticos se habló todavía mucho tiempo de aquel hombre original, a quien volvían loco las negras y que encontraba en ellas algo exótico.

Leonidas Andreiew.

Rimas

Al ver mis horas de fiebr
E insomnio lentas pasar
A la orilla de mi lecho,
¿Quién se sentará?
Cuando la trémula mano
Tienda, próxima a expirar,
Buscando una mano amiga
¿Quién la estrechará?
Cuando la muerte vidrie
De mis ojos el cristal,
Mis párpados aún abiertos,
¿Quién los cerrará?
Cuando la campana suene
(Si suena en mi funeral)
Una oración al oirla,
¿Quién murmurará?
Cuando mis pálidos restos
Oprima la tierra ya,
Sobre la olvidada fosa,
¿Quién, en fin, al otro día,
Cuando el sol vuelva a brillar,
De que pasé por el mundo,
¿Quién se acordará?

Gustavo A. Becquer.



—¿Cómo, pintas melones cuadrados?
—Por algo soy cubista.

¡Tres mil pesos por manojo de rábanos!
—Se olvida usted a qué precio están los modelos.

EDICTOS

El señor juez de ... instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Edelmira Landivar de Fortunato, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 6 de 1922. — Carlos F. Degreef, secretario. v-11-3-22

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Domingo Tesone de Recillo o Cecilio, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 13 de 1921. — Carlos Gélraldes, secretario. v-17-3-22

REMATE JUDICIAL

Estanislao Vargas

Esmeralda 697 — U. T. 2000 Avenida

Por orden del señor Síndico liquidador de la adjudicación de bienes de Don Melitón Calderón, Don Arnaldo Volper, venderé nueve lotes de terreno en Villa Ballester "VILLA LEONI", con frente a las calles San Pedro y Lafayette, y dos lotes en Llavallol, "VILLA DE MAYO", cuyas medidas y linderos son las que dicen los títulos que están en mi poder a disposición de los interesados. SIN BASE y AL CONTADO.

EL SABADO 25 DE FEBRERO, en mi Oficina, Esmeralda 697 y Viamonte 793, a las 16. Seña: 8 o|o. Comisión: 2 o|o.

Por más informes, a mi oficina.

E. VARGAS.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

EL MISTIFICADOR DA ROSA

Hoy le dedicaremos poquita cosa; especie de entre línea, preparación elemental para que mañana estalle la batería. Queremos dar una nota completa, amplia, generosa casi de tanta "bondad informativa" que contiene. Es la historia financiera más documentada que hemos conocido sobre dos caballeros de industria teatral. Se penetra hasta el fondo de ese saco sucio en que esconden la ropa usada los financistas del Colón. Veremos qué garantías presentan ellos y el mismo establecimiento (Foreing Corporation) que ha garantizado la concesión del primer coliseo argentino. Mañana pues, tenemos la "papa" lista. Bien que a los interesados, por eufemismo amoral, se les importará muy poco, pero el público, que merece siempre toda la verdad en las informaciones, quedará satisfecho.

Agregamos a este suelto, un santo desahogo; una apasionada protesta de un profesor de música que ha individualizado a un traidor.

No queremos tacharle ni una línea; así con todas las palabras que aunque suenen mal algunas, al final sonarán bien; al fin y al cabo están escritas por un músico:

Una confabulación descubierta. — Toda la Asociación está de pie!

Frente a un gran triunfo, cada vez más grande, cuanto más días transcurren, se levanta una nota ingrata, vergonzosa, humillante, el socio Luis Calusio, en connivencia con López Buchardo y Grassi Díaz, reune en su casa un determinado número de profesores para hacer fracasar las gestiones de la Asociación. Su actitud indigna, solo merece el desprecio de todos.

Su osadía es correlativa a su desvergüenza y a su inconciencia.

Mientras toda la Asociación está de pie sosteniendo altivamente sus principios y que su conciencia social, mientras la empresa Da Rosa - Mocchi va demostrando una inminente y fatal derrota, mientras las autoridades comunales, convencidas de la justicia de sus aspiraciones apoya y se solidariza con ella, es canallesco, el tristísimo papel de ese socio, que no trepida en prestarse a las maniobras de la empresa para desorganizar la entidad.

Con la traición, Calusio se ha ganado el desprecio de todos. Desprecio que le seguirá como una sombra. Desprecio que se manifestará en ese gesto repulsivo por todo lo que se arrastra y es nauseabundo.

Ese señor Calusio es el traidor de la Asociación, traidor que en presencia de López Buchardo y Grassi Díaz reune en su casa a los profesores para hacerlos cesar en las gestiones. ¡Todo será en vano!

Contra el capricho de la empresa, contra la voluntad de López Buchardo y Grassi Díaz, contra el servilismo indigno de Calusio y sus acólitos, está la conciencia de la Asociación. Hoy, como ayer, de pie para sostener sus principios y su solidaridad social.

La empresa Da Rosa-Mocchi se jacta de tener un considerable número de profesores asociados inscriptos en el concurso. Anteayer feneció el plazo. Desafiamos a la empresa a que nos demuestre la verdad de lo que afirma.

JOSE GOMEZ Y SU NUEVA COMPAÑIA

Se encuentra en Buenos Aires, despues de un recorrido triunfal por las ciudades del sur, nuestro gran actor José Gómez primera figura y jefe de compañía del elenco que lleva su nombre. Gómez proyecta para dentro de poco tiempo una gran jira por el norte. A tal efecto, reorganiza su compañía, tratando de que responda a las exigencias del género que cultiva. Iniciará su "tournée" el viernes 10 de marzo en el teatro Municipal de Mendoza, pasando a San Juan, donde dará diez funciones en el San Martín, pasando al Alberdi de Tucumán por un mes, de donde se trasladará a Salta a fin de realizar allí una temporada en el Victoria, que empalme con las fiestas mayas.

Luego recorrerá las provincias de Jujuy, Santiago del Estero, Córdoba y las ciudades de Rosario, Santa Fe y Parana.

Como se ve, el plan de campaña de nuestro gran Gómez es vasto y completo. Tiene prestigio suficiente para poder contar de antemano con el éxito, que tal esfuerzo se merece. Lleva un repertorio completo y organizará una compañía que no tendrá fallas. Auguramos un recorrido triunfante y una vez más podremos saludar el regreso con las palabras de entusiasmo con que hoy lo recibimos.

EL BENEFICIO DEL PIBE

Sigue produciendo respetables entradones a la Comedia la revista de Morales y Pissarello, "Pulgarcito", que cada día gusta más. Con ella y "El gorrión" el inteligente actor realizará mañana martes su gran función extraordinaria de honor y beneficio, la que dada la popularidad y las innumerables simpatías con que cuenta, será memorable.

Para el jueves 23, se anuncia la función de despedida de la compañía Ibáñez, que emprenderá de inmediato, una jira bien planeada y que sin duda ha de ser propicia.

LA ENVIDIA

COMENTARIOS DEL MOMENTO

Cuando el conflicto separó a los autores, quedaron dos grupos: los autores de verdad, que permanecían en la vieja casa, y un grupo de aventureros que para vivir, necesitaban estar amarrados a los cómodos puestos de una comisión no siempre legal. El conflicto, que no ha desaparecido, costó a la caja de los autores mucho dinero: todo aquel acumulado en largos años de labor: vino entonces el momento difícil, y cuando todos los enemigos creían muerta a la vieja institución, resulta que la S. A. de A. repunta, progresa y ensancha su local. ¡Surge entonces la envidia rastrera! El solo hecho de que el superior gobierno le otorgue personería jurídica, hace sufrir a los que por no vivir en forma, no la tendrán nunca. ¡Jamás!

¿Entonces? La calumnia germina, a flor de tierra. Se inventan fábulas mezquinas. El hecho de que los autores argentinos, tengan como sus colegas de España, Italia, Inglaterra, Alemania, Fracia, etc., un casino, los horroriza. La casa confortable, el restaurant, la biblioteca, la sala para conferencias, para exposiciones de arte, todo esto, los llena de ira. Y, en nombre de no sabemos qué falsas moralidades, hablan torpemente. ¿Será necesario echarles un mendrugo? Bueno sería...

VIVIANA SE BENEFICIA

La simpática característica que hace las delicias del público del Marconi, se beneficia esta noche con "Alma de Dios", "La tierra del sol" y "El barrio de Balvanera", en cuyo cuadro de cabaret, estrenará nuevos couplets y tonadillas, cosa esta que hace con gran acierto y que le vale noche a noche, grandes aplausos. Fácil es descontarle a la joven artista, un cariñoso homenaje.

EL MIERCOLES

...se estrenará en el Majestic la fantasía en siete cuadros "Majestic Revista" que firman Rafael J. de Rosa, Samuel Linning, Miguel Osés, José Antonio Saldías e Isaac Morales, y que lleva música de los maestros Payá, Ventura y Gay.

El prestigio de sus autores y la variedad de cuadros que serán presentados lo mejor posible, hacen esperar de esta nueva obra, un gran éxito.

En ella intervendrá toda la compañía y se estrenarán vestuarios hechos expresamente.

PANIGAZZI

La compañía que a las órdenes de Panigazzi realizó en el Mayo una temporada fructífera aunque breve, terminó con la función de anoche, su compromiso, dejando la sala librada a nuevos negocios.

Se dice por ahí, aunque no se sabe nada concreto, que el popular Panigazzi debutará en el Excelsior. ¿Es verdad? Esperamos que se despeje la incógnita.

Las mujeres exhuberantes



Una de las Lolas más simpáticas de cuántas adornan este mundo traidor. Lola Prado, tiple útil y laboriosa del ejército de "corsarias" que a Lamas tienen por capitán...

EL BAILE DE LOS ACTORES

Con gran entusiasmo los miembros de la Sociedad Argentina de Actores preparan el baile que se ha resuelto celebrar el día 2 de marzo en el teatro Coliseo.

Están ya en venta las localidades, de las que se ha colocado una buena cantidad.

Brillantísima será la velada del Coliseo. Han comprometido su asistencia, todas las actrices federadas que se hallan en la capital, lo que equivale a decir que aquello va a ser una constelación de estrellas.

ALMANZOR Y ABRAIN AL VARIEDADES

Anoche se firmó el contrato y el binomio Almanzor-Abrain, que bastantes años de prueba ha tenido por el bosque, quedó acorde con la empresa de la sala de Constitución, para realizar allí toda la temporada de invierno. Nos parece muy bien, Almanzor y Abrain, son dos buenos muchachos, y sobre todo muy laboriosos. Si no se marean, pueden hacer un bonito negocio. El elenco — claro está — ha sido reforzado convenientemente, y ya se cuenta con figuras importantes. Figuran en primer término, Delfina Fuentes, María Abrain, Lucy Clory, Josefina Mendo, el barítono Vigueri y el tenor Alberto Mery, elementos todos de cierta valía. Además, Almanzor que es el encargado de "rejuntar" la gente, es ha preocupado mucho del coro, pues se propone dársela chanta al mismo Terés, en lo que se refiere a "vírgenes"... hace bien; con caras bonitas, se va a cualquier parte.

El debut tendrá lugar el 7 de marzo, con dos reprises y un estreno. Del estreno, Almanzor no quiere que se diga nada, pero nosotros sabemos que es algo papa...

POR EL AMERICA

El cartel del simpático teatro de la calle Boedo anuncia para hoy "La niña a la moda", "El mundo del tango", "Cuando un pobre se divierte" y "Las chicas del 33".

Por lo que se ve, la compañía que capitanean Logarzo y Petray, sigue gustando cada día más. Para dentro de unos días, se prepara en esa misma sala, el festival en honor y beneficio de la Sociedad Argentina de Actores, con el interesante programa que ya hemos publicado.

EL HOMENAJE A CORONADO

EL "PETIZO" SE METIO EN EL LIO

Martín Coronado, nuestro Zorrilla, poeta romántico, que puso en la escena nacional, la nota vellosa y sana, de su poesía alta y sentida, fué para los Podestá, un gran motivo de triunfo: Y fué, al mismo tiempo, una víctima de aquellos, que se enriquecían con sus hermosas producciones. Ahora, en tren de sentimentales homenajes — ¡mentira! — y con motivo del tercer aniversario de su muerte, los Podestá hacen fiesta, con el solo propósito de llamar gente a su sala. [illegible] en la función de hoy, dedicada a la respetable memoria del muerto, "La Piedra de Escándalo" y "La Chacra de Don Lorenzo" y para fin de fiestas, el enano Vellozo se exhibirá un rato, declamando varias composiciones líricas del recordado poeta. ¡Nos hace gracia [illegible] ¡Pobre! ¡Y pensar que se pasó [illegible] de Coronado!

EL ACTOR TATARSKY NOS OFRECE EL MIMO-DRAMA

Asistimos anoche en el salón-teatro de [illegible] a un espectáculo interesante [illegible] Tatarsky, actor ruso [illegible] desde hace poco tiempo en [illegible], nos ofrecía, a manera de pri-[illegible]

[illegible] Tatarsky nos atraía, y no porque no nos haya satisfecho por completo hemos de dejar de señalar la conveniencia de que nuestro ambiente teatral se vea agitado, de vez en cuando, por notas de esa índole.

El mimo-drama no es ninguna cosa nueva, al contrario. El mismo Tatarsky, en un acápite que pone a los programas de su espectáculo, se remonta a la antigua Grecia para buscar sus orígenes. Pero el mimo-drama puede determinar alguna renovación o innovación en el arte de la escena y eso es lo que nos interesa.

Antes de discutir el género en sí y la capacidad demostrada para él por el actor Tatarsky y su improvisada "troupe", reproduzcamos el acápite de que hablábamos, ya que puede dar una idea de los propósitos que mueven al organizador de la función de ayer.

"El origen del mimo-drada — dice — en forma incipiente, data de la Grecia inmortal. Los conciudadanos de Platón ya tuvieron oportunidad de admirar a los maravillosos "Mimos" en sus representaciones mudas, pero expresivas, en las cuales por medio de los gestos y de la mímica expresaban su dolor o alegría, o se burlaban de las cosas y de los hombres de la época.

A medida que pasaba el tiempo, el mimo-drama se transformaba; y además de las decoraciones y argumentos de fondo que se le introdujo, los actores adquirieron el lenguaje hablado. Forma esta última que ha llegado a ser, después de pasar por períodos de grandeza, una preocupación de los hombres de teatro, que tratan actualmente transformarla, dándole mayor dramaticidad y elocuencia.

Y se volvió a pensar en el mimo-drama. Pero esta vez no tiene esta forma teatral los defectos y asperezas de su época inicial, sino que, por el contrario, lo grotesco lo improvisado y lo superficial ha sido desterrado, habiéndose, en cambio, conseguido, como en el mimo-drama ruso, una combinación de mímica, música y decorado, combinación feliz que comunica al espectador en una forma notable y elocuente el momento vivido por el actor y los sentimientos e ideas que determinaron al autor a escribir la obra.

BARRIOS

Ba[illegible] un joven actor cómico de méritos. Su gracia es sana, y si se dedica a estudiar, puede ser para la escena nacional un elemento de primera fila.

En la Rusia actual, esta forma de mimo-drama, expresiva al extremo, se halla en su apogeo. Dramaturgos, actores y decoradores contribuyen con sus esfuerzos y entusiasmos al desarrollo del mimo-drama y a fuer de sinceros podemos constatar que lo llevan a feliz término. Así lo comprueba la crítica europea, encarnada en los periódicos de la mayor seriedad artística

En esta república, después de vencidas las dificultades que encuentra siempre toda obra nueva, esperemos que bien pronto se habrá hecho el ambiente necesario, para que esta manifestación de arte ocupe el lugar que merece."

Ahora, bien; después del "echantillon" que nos dió a conocer Tatarsky, estamos un poco decepcionados del mimo-drama y no nos sentimos propensos a reconocerle elementos de vitalidad como para prosperar en perjuicio del teatro hablado.

¿Qué es el mimo-drama a través del espectáculo de Tatarsky? Es simplemente la misma mímica expresiva, desarro-[illegible] que pudimos ver hace [illegible] uno de nuestros teatros de Variedades cuando nos visitó el gran mimo francés Severin. Ahora el número [illegible]

El cinematógrafo es una manifestación teatral muy discutida con respecto al arte y el mimo-drama, en cambio, podría dar lugar a emociones de arte verdadero. Claro que no el mimo-drama rudimentario y balbuciente de la "troupe" Tatarsky.

El cinematógrafo es un espectáculo inferior, con un encanto: la posibilidad de muchos y vastos escenarios. No es la fotografía animada de los protagonistas de una película lo que puede interesar al espectador de gustos artísticos, sino el desfile de los paisajes, la aparición de tierras lejanas, sedante y acicate a la vez para la sed de viajar que inquieta a todas las inteligencias. El mimo-drama en una síntesis de expresión, puede darnos precisamente por la simplicidad de sus elementos un instante de belleza, lo que le está negado al cinematógrafo, porque para el cinematógrafo no hay dificultades insalvables, aunque parezca paradoja.

Pero, con todo, a nuestro juicio, no será el mimo-drama, como no ha de ser el cinematógrafo, quien destierre al teatro hablado. La palabra es el don humano por excelencia y es el gran instrumento de belleza. Por sobre la pintura, la escultura y la música está la literatura. La palabra es más difícil de manejar el color, que la arcilla y que el sonido musical. Podría la humanidad haber tenido a Fidias y Miguel Angel, a Rafael y Rubens, a Beethoven y Wagner, que no sería una raza superior de no haber podido aparecer un Homero o un Dante.

Cuando es la palabra lo que dignifica al teatro, ¿vendríase ahora en nombre del arte a suprimir la palabra?

El teatro es acción, sí, pero no basta con el desarrollo de la acción. No basta con decir: "el príncipe de Dinamarca se acerca a la fosa y toma de entre la tierra removida una calavera y la contempla meditativo". Shakespeare quiso que esa sea en ese momento la acción, pero quiso también algo más y lo hace hablar a Hamlet.

Que nos den "Edipo Rey" en el cinematógrafo y asistiremos al drama indiferentes.

Y para no internarnos en la antigüedad ¿qué harían el cine y el mimo-drama con la hosca profundidad de Ibsen y con la dulce y sonora armonía de D'Annunzio?

De todas maneras, bienvenido sea el señor Tatarsky y su mímica expresiva. El está lejos de ser un virtuoso en la materia, y los aficionados que lo rodearon anoche, son evidentemente sus discípulos. Pero nos regocija, lo repetimos, que nuestro medio teatral se vea solicitado por tendencias de renovación y revolución.

El drama que sirvió ayer de tema a los intérpretes era una cosa endeble. "Amor y hambre" se titulaba. En cuanto al subtítulo, "Cuadros de la Rusia actual", estaba mal aplicado y podía dar lugar a un malentendido, ya que cabría esperar fragmentos de la vida revolucionaria sovietista.

Acaso con el acoplamiento de números coreográficos y con una "mise en scene" de grandes recursos, el mimo-drama adquiera mayor interés.

Sería de desear que la iniciativa del actor Tatarsky no cayese en el vacío y él u otros pudiesen contar con los elementos para ofrecer ese espectáculo con grandiosidad, así en lo patético como en lo grotesco o en lo "feérico".

Froio-D'Amatto

Bajo este rubro, actúa por allá, por el barrio de Rivera y Canning — en el teatro Modelo — una buena y disciplinada compañía nacional, que pone en escena las mejores obras del repertorio. Son todos buenos muchachos y muy laboriosos, destacándose del conjunto la pareja Froio, primer actor y primera actriz respectivamente (ella, es una chica bastante simpática... disculpe compañero Froio, es sin mala intención) y ambos muy útiles, puesto que lo mismo la emprenden con un sainete que con una obra dramática. También se luce en este elenco el joven D'Amatto, que las va de gracioso con aceptación del auditorio, y la estilista la Clavellina, que — aunque un poco sosa — es bonita y canta con gusto. Los demás, correctos.

Este conjunto, lleva ya más de veinte días, representando con éxito la afortunada obra de Vacarezza "Cuando un pobre se divierte".

DE VIAJE

El 22 del corriente saldrá rumbo a París, el conocido compositor Eduardo Arolas, que va a radicarse a la ciudad Luz, contratado en excelentes condiciones como director de una importante orquesta.

Los milongueros emocionados, le preparan un gran festival de despedida.

"Mundo teatral"

Hemos recibido el número 21 de esta revista, que contiene el siguiente material: Anécdotas teatrales; La nota musical más alta del mundo; Notas várias; Del teatro extranjero, Adelita Lulú, Compañías española, Compañías nacionales; Realidad y ficción; Por el Majestic, Variedades, Galería de noveles; "El año que comienza"; Buzón teatral; y numerosas fotografías artísticas.

CORREO

J. C. — Manuel Cerude veranea desde hace tres meses, encontrándose actualmente en Mar del Plata.

De allí nos llega en este mismo instante un afectuoso saludo y un retrato. ¡Salud!

El Cine sus obras y sus héroes

Don Ramón del Valle Inclán habla del cinematógrafo

Las cosas que nos cuenta del escritor español un cronista americano

Dicen que dicen que dicen... (no vamos a cantar aquí el cuplé de Terés y Lagero, sino a contar algo que también nos cuentan a nosotros). De manera que si nos engañan, allá los articulistas mejicanos, que son los verdaderos autores. Nosotros no hacemos más que el papel de loro — no hay alusión a Pedro, el loro de la Camela... — y nos limitamos a "repetir", lo mismo que si hubiéramos comido pimientos. (¡Pum!)

Y dice el colega amigo...—

Habiéndose armado un formidable cisco periodístico a raíz de su salida de la capital de Méjico, de cuyo gobierno fuera huésped de honor, por especial invitación, don Ramón del Valle Inclán arribó a Cosmópolis gallardamente envuelto en los embozos de su capa española.

Cuando corrimos a verle y la jaula del hotel nos depositó en el séptimo piso, el ilustre manco, en el pasillo, iba a descender hasta el restaurant, para tonificarse con un caldo.

—Don Ramón — le dijimos saludándole—venimos para celebrar con usted una entrevista.

—Muy bien — nos contestó. — Regresaré en seguida y si les parece...

—Mejor será, con su venia, que le acompañemos ahora, y mientras usted toma su colación hablaremos.

—Vamos, pues — concedió el hidalgo de la Puebla del Caramiñal.

Don Ramón y el cine—

El autor de "Comedias Barbaras", es un agradable "causeur". Simpático, locuaz. Come lentamente, y mastica bien; seguramente por aquello de que "el que come de prisa, se suicida despacio".

Hablamos de mil cosas diferentes. Su conversación versó sobre política, sobre geografía, sobre literatura y sobre cuestiones de teatro. Don Ramón, bien se ve que sabe de todo, que entiende de todo... y sobre todo que "sabe hablar bien de todo". Puestos en ese tren, se nos ocurrió que un dialoguito sobre el arte de la pantalla no vendría mal, y después de algunas vacilaciones, le preguntamos casi a quemarropa:

—¿Y del cinematógrafo? ¿Tiene usted ideas acerca del arte mudo? ¿Le gusta a usted como moderna manifestación plástico-mímica-objetiva?

Y don Ramón habló de esta suerte, sencillo, verboso y catedrático:

—La formidable equivocación del cinematógrafo consiste en hacer "alma" de lo secundario, de lo casi inútil hasta cierto punto. Hay dos sentidos estéticos, de los que ya hablaba Platón: el sentido de la vista y el oído. El cinematógrafo pertenece, por excelencia, al primero de ambos. Todo en él es objetivo, plástico-místico, y entra derechamente por los ojos, tratando de recrear por esta línea estética. El oído se inhibe como anulado; no hay sonidos que lo despierten (la música es accesoria y la atención que se le presta es mecánica, inconsciente) y los letreros que van apareciendo y desapareciendo en la pantalla influencia también el nervio óptico, los ojos. El cine habla a los ojos y nada más. Pudiéramos decir que la pantalla es lo plástico animado en donde el movimiento y el color son los dos únicos componentes. Ahora bien: se comprenderá que la obra más ingeniosa de Don Jacinto Benavente resulte un fracaso traspuesta al cinematógrafo... porque los personajes del eximio dramaturgo hablan, se dirigen, con inmediato fin, al sentido estético del oído, "pr... sonidos" que entran por las puertas auditivas para seguir después su proceso sentimental. Las palabras contienen ingenio, literatura.... Podemos cerrar los ojos y recrearnos con "escuchar" la recitación o la lectura de cualquier pasaje literario. Es más: hasta solemos cerrar los ojos — el otro sentido estético — para mejor disponer la atención al otro compañero, que es independiente, como lo pueden ser las dos o más entradas de un edificio. Producir películas a base de argumentos "famosos", es decir, de alto mérito literario, viene a ser igual — valga el símil — que adaptar los materiales al plano de construcción.

Yo, en Madrid, en la Academia de San Fernando, he sido profesor de Artes Plásticas, tan íntimamente relacionadas con el cinematógrafo... Véanse las viejas estampas; revisemos cualquier interesante colección, una francesa del siglo XVI. Aquí están, con toda la gracia y el colorido de la época. Colóquense en forma sucesiva y tendremos el cinematógrafo, un cinematógrafo primitivo cuyo movimiento se encargan los ojos del curioso en establecer. Veamos: "Francisco Primero da la bienvenida a Diana de Poitiers, saludándola con galante majestad. Diana de Poitiers, sentada al lado de S. M. Francisco Primero, se deja estrechar sus lindas manos. El soberano francés besa a Diana de Poitiers, que baja los ojos ruborizada. Francisco Primero en la intimidad con su favorita. Una escena de celos entre el monarca y su amante." Numere usted ahora las estampas, colóquelas en orden cronológico, vaya leyendo los pies y recréese luego en el colorido y la expresión de las figuras, que lo dicen todo, y aquí tiene usted el cinematógrafo cumpliendo su misión artística de plasticidad.... entrando derechamente por los ojos. Queda, pues, en claro que los argumentos son todos de orden secundario; son los pies de las estampas sobre los cuales se echa una rápida ojeada; cualquiera los escribe al pie de las figuras, de lo objetivo, de lo que se exhibe para la estética de la vista; y significa una incomprensión mayúscula, una ridiculez, un despilfarro y, además, un contrasentido, producir una película precisamente a base literaria, a base acústica, ya que es evidente la inhibición del oído... Una procesión en Sevilla, por Semana Santa. A ver qué argumento necesita usted de antemano. El pueblo "pintoresco, devoto y espeso"; la calle de la Sierpe; cirios, imágenes, mantillas, crespones, hábitos, sandalias, peinetas; el Cristo de los poderes, "majestuoso, plástico y doliente"; casullas, mitras, palios, hisopos... Pasa la procesión; barrio de Triana; a lo lejos el Guadalquivir; rostros morenos, pálidos y como nimbados; ojos que rasgan el ambiente como ráfagas eléctricas; la Giralda, "esbelta, afiligranada y evocadora"... Allí va Pastora Imperio, "descalza, penitente y provocativa", cantando una "saeta" para que el Señor de los Poderes perdone sus muchos pecados; el Gallo, en calesa, se cubre el rostro con un pañuelo de luto, "sentimental, supersticioso y gitano". Y tras este desfile "místico, callante y luminoso", la ronda pagana de las noches tibias; la reja y los claveles reventones; el rostro de la novia, los suspiros del galán, la copla, el beso que estalla, la bandurria y los pregones de las vendedoras, "pandereteros, nostálgicos y morunos..."

¿El argumento?... ¿Cuál es el argumento?... ¿Dónde está el argumento?...

Don Ramón se calla—

Después de toda esta peroración, que bien vale la pena endilgársela a los lectores, don Ramón "el de las barbas de chivo", que dijera Rubén, se calló, para seguir hablando consigo mismo...

"Y si, lector, dijeres ser cuento, como me lo contaron, te lo cuento".

"Rosa de fango"

Este es el título del film que estrenará el próximo domingo la Cinematográfica Sud Americana, con la consabida marca de programa Bijou.

En "Rosa de fango", nos muestra sus indiscutibles condiciones artísticas, la vivaz, inteligente y varias cosas más, Priscilla Dean.

A propósito de "Diez dólares más"

Tres artistas que se recomiendan por su labor

Actúan en "Diez dólares más", el film de asunto dramático que hace días se exhibe con éxito por los principales cines de Buenos Aires, un trío de elementos que está considerado como excelente por el público. Son ellos Pat O'Malley, Elena Eddy y Edward Sloman.

Pat O'Malley, interpretando el papel de Jimmie, un joven calavera y despreocupado que, expulsado de la casa de sus padres, decide regenerarse por medio del trabajo, es irlandés de nacimiento, llegando a los Estados Unidos, muy niño aún, donde comenzó su carrera artística en el tablado de un popular music-hall neoyorquino.

Pat O'Malley, en compañía de sus padres, modestos comerciantes irlandeses, desembarcó en Estados Unidos en el año 1901, radicándose en Forest City, donde comenzó su educación como alumno de las escuelas públicas de esa ciudad. A la edad de diecisiete años, ingresaba en el teatro hablado, hasta que tuvo ocasión de realizar una jira por Inglaterra, de donde regresó después de dos años, con una carrera hecha ya y un porvenir brillantísimo en perspectiva.

Sin embargo, al igual de muchos de sus compañeros, no pudo resistir la atracción que la cinematografía ejercía sobre los elementos artísticos, por lo que se decidió a tentar fortuna en el nuevo arte.

Inició su carrera cinematográfica en los estudios de la Kalem Company, en su época uno de los más importantes. Algunas de sus más famosas interpretaciones las realizó bajo la dirección del famoso Marshall Neilan.

Elena Eddy, a cuyo talento artístico ha sido confiada por J. L. Forthinghan la interpretación del importante papel de Emily, ha nacido en el ambiente más cinematográfico que es posible imaginarse, pues vió la luz en Los Angeles, Calif, donde están instalados los estudios de casi todas las grandes marcas norteamericanas.

Elena Eddy, es un ejemplo que debería servir de lección a tantas y tantas aficionadas al cine, que desean dedicarse a él con la plena confianza de que bastarán sus dotes de belleza personal para triunfar. Elena Eddy, aunque de un hermoso tipo de mujer, es una de las actrices más estudiosas, que ha triunfado en la pantalla gracias a su trabajo, a sus estudios y a su voluntad de alcanzar el mayor grado de perfección interpretativa.

Sus más grandes éxitos los ha obtenido con las siguientes películas: "His Sweetheart", "Lost in the transit", "One more American", "The Blinding Trail", "The Turn in the Road", "The man beneath", "The Toug Men", y "The county fair".

Ha firmado un contrato ventajosísimo con la Associated Producers.

Y por último Edward Sloman, es un reputado director escénico de la cinematografía norteamericana, que tiene en su haber triunfos tan legítimos como "Los peregrinos de la venganza".

Sloman hace muchos años que actúa en la cinematografía, en cuyo ambiente está acreditado como excelente productor. Su ingreso en el arte nuevo fué completamente original, pues durante cierta época en que actuaba como director de escena en un importante teatro hablado neoyorquino, ganando 300 dólares semanales, un sueldo bastante notable en aquella época, se dedicó, a objeto de tentar su eficacia como director cinematográfico, a dirigir algunas películas. Su sueldo inicial fué por cierto bastante modesto, pues ganaba 5 dólares diarios.

Y resulta curioso el contraste entre aquella época y la presente, pues Sloman es hoy uno de los directores escénicos mejor pagados, cuyo sueldo asciende a muchos miles de dólares.

¿Cómo no había de gustar "La madre eterna?"

Una excelente película interpretada por Florencia Reed

Resultó un éxito de verdad, "sin grupo" — como diría el cronista policíaco — la nueva película que presentó ayer la Sud Americana, bajo los auspicios del programa Bijou, y en la cual interpreta el rol principal la tan simpática como elegante Florencia Reed, actriz de méritos, que ha sabido destacarse en el difícil arte del teatro del silencio... mucho más difícil para una mujer, ya que es del silencio...

El episodio central de este film, es — tal vez — algo fantástico, pero ello es perdonable, toda vez que la acción se desenvuelve con toda naturalidad, y las situaciones están combinadas de tal manera, que nunca resultan ilógicas.

Todo el asunto gira alrededor de una muchacha llamada Laura West, que debido a su corazón y a sus buenos sentimientos, se la conoce en los barrios humildes de New York, con el nombre de "el ángel de los pobres".

Esta chica tiene un novio, un muchacho serio, reposado, que responde al nombre de Horacio Hollrter, y el que muchas veces había dicho a Laura:

—Yo te quiero.

—Yo también — había contestado ella. — Pero, no te apresures a casarte. La fecha de la boda, la fijaré yo.

—¿Cuándo?

—No sé... espera... por ahora no... espera...

Laura con esto, dábale a entender a su novio, que no tenía prisa por perder la tan hermosa libertad.

Y Horacio, seguía esperando.

. . . .

Apareció entonces un tipo aparentemente raro, llamado Rodhes. Resultó ser amigo de Horacio. Llegaba de realizar una expedición por la India. De palabra elocuente y fácil, sugestionaba fácilmente, contando episodios de su accidentado viaje a través de las misteriosas selvas del país fantástico. Era en realidad un hábil "poseur", tenía la seguridad de su influencia y atraído por la extraña belleza de Laura, trataba ejercer sobre ella todo el poder de su impresionismo. Fué catequizándola con relatos interesantes, diestramente, hiperbolizados, que acentuaba con la elocuencia de su frase ampulosa de su gesto imperativo..., que tomaba la expresión naturalísima de la verdad, cuando ella le miraba tal vez con cierta curiosa sorpresa.

Un día, Rhodes llevó a Laura a su casa. Y allí, con sus estancias raras, sus efectos teatrales, sus subterráneos y sus pebeteros, y sus ídolos, y sus tapices exóticos, la sujestionó con toda habilidad

—¡Tú tienes que volver aquí! — le dijo el charlatán.

¿Siente ella la aproximación del peligro?... Tal vez su clara inteligencia tuvo la sensación de un presentimiento. Busca a Horacio y le dice:

—El sábado quiero casarme contigo.

Y la boda se realiza y, sin embargo, el dominio de Rhodes sobre Laura, no se extingue. Una noche lo ejerció con más fuerza. Y ella, que luchaba entre su esposo y el mistificador, se retiró a su cuarto y soñó....

¿Qué soñó?

Soñó el sueño más raro y más fantásticamente trágico que había nunca imaginado. En su sueño se vió completamente a merced de Rodhes con todas sus consecuencias de su caída y cuando desesperada, despreciándose a sí misma, al comprender la mistificación indigna de que se había valido el miserable para hacer su presa, llegó a la orilla del barranco para arrojarse desde lo alto... Horacio, que oyó su extraño grito, corrió a su alcoba y la tomó en sus brazos, haciéndola volver en sí, con la tibia caricia de su palabra y de sus besos.

Después de esta pesadilla, Laura jura y perjura que no se dejará sugestionar nunca más por ningún mistificador, y se refugia para siempre en los brazos de su esposo, que loco de alegría bendice el sueño y sus consecuencias.

La fotografía de "La madre eterna" es admirable.



Una escena interesante de la película "La madre eterna"

Cinco expresiones de un notable director

No hay aficionado al cine, que no sepa quien es Theodore Robert. Allá, por la tierra del dólar, está considerado como uno de los más entendidos en asuntos de pantalla.

Aquí nos presenta Roberts, cinco expresiones distintas, para demostrarles a los mismos actores que él también sabe hacer gestos, sin más maquillaje que. . un cigarro de dos pesos.

Theodore Roberts, además de dirigir, ha intervenido como actor en algunas películas.

Varietés y otros excesos

Chiquito Delnor—

Es un encanto esta simpática mujer; una idealidad formada por una mente soñadora y como artista, lo es de verdad, pues derrocha en sus danzas, arte, gracia y propiedad.

Teresita Zazá-Negri Appiani—

Parece que para el 24 darán por terminada la temporada que venían efectuando con tanto éxito en el 18 de Julio de la vecina orilla, la compañía de variedades que encabezaban los artistas que nos sirven de epígrafe.

La Granadina y La Diamela—

Son las dos papirusas que nos abandonan si es que damos verdaderamente crédito al aviso de que marcharán al Brasil. Al efectuarlo, desembarcarán en Porto Alegre, para de allí, continuar la tournée hasta Río de Janeiro.

Les deseamos feliz viaje y pronto regreso.

Los Roberts—

En el Kalisay se han afianzado al programa que no habrá quien los saque.

Como son buenos, cosechan muchos aplausos de esa popular sala.

Casanello encantado de la vida.

Los Madrileños—

Esta joven y simpática parejita actuará durante las fiestas de carnaval, en el cine José María Moreno, donde fueron aplaudidos por su actuación de sábado y domingo.

PIERRETE FIORI



Aplaudida cupletista que continuará su tournée por Chile, una vez terminada su provechosa actuación en Concepción, do de sus cuplés, unido al arte que en ellos derrocha, hace que el público que a su sala concurre, le tribute delirantes aplausos como premio de su bonita labor.

La Tosca-Melany—

En el Excelsior está constituyendo el número más predilecto este cómico dueto de ocasión.

Los porteños—

—¿Quiénes son?

—¿Los conoce usted che?

—No. ¿Y usted?

—Yo tampoco...

—Entonces, ¿quien los conocerá?

—Seguramente allá en el Cosmopolita.

—¿Los conoce usted Lupo?

—A quienes, che?

—A los Porteños.

—Yo, ni de nombre siquiera.

—¿Entonces?

—Nadie les conoce y es una lástima, pues esto comprueba lo que Flores nos asegura.

—¿Qué cosa che?

—Que los Porteños son unos frescales, no por el trabajo que presentan, que al fin y al cabo no es malo.

—¿Entonces por qué?

Por la mímica y movimientos que hacen, y que nos son aceptables para salas familiares.

Tenga razón che; no hay que abusar donde haya familias, porque sino le pasa lo que al pobre Carpi.

Ay fin, algún día me irás a dar la razón.

LES BOROEORETTES

La parte masculina del aplaudido dueto de bailes y cantos brasileros de la que forma parte la excéntrica Laura Orette que próximamente veremos actuar en nuestras salas de varietés.

Duarte—

En tren de confidencias nos visitó este simpatiquísimo muchacho, y con su verba florida y fácil nos anunció que su retorno a Mar del Plata, era cosa de horas; esto es, hasta reunirse con unos pesitos que por acá le adeudan.

No dudamos que con tales pertrechos que aumentarán el volumen de su personalidad, alcanzará en la Rambla, el futuro de los que triunfan y en ello va nuestro deseo, pues ya sabe que en esta casa se le aprecia.

Se dice—

Que a los Undars le hicieron el cuento del tío.

Que por tal causa, Herdoc quedó tirado en Mendoza.

Que Primitivo (el Adonis del Majestic, según él), regresó a la querencia.

Que el real consorte de la simpática Tosca, ligó una redoblona.

Que la Oterito de Naya debutará próximamente en el Newbery.

Que la Rubens merodea nuevamente, buscando al viejo secretario y agente.

Que los Pequeños Rosarinos se beneficiarán el 23 para comprarse decorado y entrar a "eminencias".

Que si esto fuera cierto, merecerían ayuda.

Que Trío Totóo nos anuncia nuevamente su marcha a Tandil, pero la dudamos por las peras que ha hecho.

Que hemos perdido el rastro de Los Charitos.

Que lo sentimos por el resultado del beneficio, que lo llevaba en el bolsillo.

Que la belita Fortuny debutará en una buena sala de la vecina orilla.

Que por esa razón no agarró viaje con el Liceo.

Que Oterito de Naya, se casa antes de finalizar Marzo.

Que Palmira de Valencia está resultando un "susee" en el Balneario.

Que la Reino volverá a las tablas, pero sola.

Que el rato menos pensado irá la Asistencia a recojer los despojos de Rosa de Fuego.

Que Les Pariset han revuelto a los habitués del Royal Montevideano.

Que no era para menos con semejantes redondeces y curbas.

Que La Clavellina tiene con sus chillidos alarmado cierto barrio.

Que a todos pide intercedan por un bombito.

Que la parte femenina de Los Reyes, tiene un estrilo de la madona.

Que ya sabemos que no es "celosa" y

Que en el Excelsior estuvo muy papa.

Que para mañana se les dará otras nuevas que quedan en tintero.

Que la farrita aquella lo dejó más pa... triótico que nunca.

Carreras

La reunión de ayer

NOTAS DE INTERES

Un descalabro para la cátedra resultó la reunión de ayer. Los favoritos no tuvieron un desempeño mayormente lucido y salvo Sideral y Tifón, los demás vencedores abonaron dividendos de cuatro cifras.

Como notas principales de la tarde pueden citarse los progresos de Gran Colecta, que es indudablemente una sinvergüenza de marca mayor; los fracasos de Alpes y Jalousie, que eran grandes favoritos, el batacazo de Barbudo y la regularidad de Tifón.

La tarde dió comienzo con la brillante performance del stud La Chora, cuyo pensionista Gran Colecta se permitió el lujo de ganarlos en cuatro saltos, dejando una impresión bien distinta a la de su última performance cuando fuera última de Orange Boy. ¡Ha progresado demasiado la pupila del amigo Rivera!

Con la platense Lady Valle vinieron a correrse una prueba muy aproximada y casi se les hace, pero no contaban con la irregularidad de Gran Colecta, que ayer corría mucho.

Con el placó de la hija de Del Valle se alcanzó a salvar la ropa y los gastos de traslado de la pupila de Manuel Acosta.

Después de esta performance se nos ocurre que Lady Valle tentará otro lance antes de regresar a La Plata.

Con Palomita hubo cierto movimiento, pero la hija de Diamond Jubilée no corrió todo lo bien que sus partidarios esperaban.

La pupila de Garaventa ocupó al final el puesto del otario o sea el cuarto.

Matto Grosso que estuvo macaqueando antes de largar cuando alzaron las cintas fué a tomar la punta, haciendo creer entre los dos codos que no sería alcanzado.

Todo fué entrar al derecho y pararse como un indecente cualquiera.

Lo han suspendido por un mes por mal largador. ¡Bien hecho!

Olfato (tanto gusto) ocupó el quinto puesto. El amigo Juan Valla, entraineur feliz de Barbudo, es tan temible como un Naciano cualquiera, si no más.

Olfato tenía 181 ganadores. ¡No daba nada!

Gleam, el tordillo del stud Pensamiento, que hacía un tiempo que no era presentado en público, ayer reapareció con un éxito indiscutible.

Pelletier llevaba órdenes de correrlo como fija y así lo hizo. Cuando atropelló en el derecho se acabó la carrera, no obstante haberse cortado al frente Asmodeo, un candidato insustituíble para la primer carrera que corra.

¿Hace falta decir que con Gleam se ganaron un dineral?

Basta decir que lo cuida Naciano Moreno.

Asmodeo, caballo bueno pero muy delicado de sus remos, hizo una gran carrera.

Tenía una corrida de 2'8", igual que Gleam, pero en el momento decisivo fallaron sus manos y no pudo resistir la atropellada del tordillo, rindiéndose casi sin lucha.

Alpes era la fija del día. Fué jugado con gran confianza y falló inexplicablemente, pues aunque llegó tercero, en él ocupar ese puesto del marcador es cumplir una mala performance, dado el segundo que tenía detrás de Diógenes en 1'50" 3/5.

Clos du Roy actuó discretamente. Fué corrido de punta, pero en el derecho se paró, no por falta de bondades sino por sobrarle tiro.

En prueba de menos aliento Clos du Roy no demora en salir de perdedor.

Wampa perdió una carrera injusta. No sabemos qué le ocurrió, pues en los tramos decisivos flaqueó en una forma inesperada, cuando sus partidarios lo aclamaban.

Ya van dos segundos que tiene seguidos el hijo de Saint Wolf.

La tercera debe resultar la vencida.

Fresilla que en su anterior compromiso había fracasado bastante feo por cierto, ayer dirigida magistralmente por Altamiranda, que de cuando en cuando tiene sus chaspozos, dió cuenta de Wampa y Timonel sobre la misma raya.

La hija de Fulmen tiene buen programa por delante, siempre que no se le ocurra seguir tan irregular como en esta ocasión ha demostrado serlo.

Orange Boy no correspondió con su actuación de ayer a su reciente triunfo sobre Floreo.

Ello indica que los kilos no se cargan impunemente.

Más liviano, el hijo de Amsterdam es muy capaz de dar todavía muchas y buenas satisfacciones a su propietario.

Timonel hizo una gran carrera y con un jockey más enérgico la hubiera hecho mejor.

Con Pelletier por ejemplo, habría perdido el beneficio del descargo, pero habría ganado la carrera seguramente.

Ceci, De mi flor y Mulato, ocuparon los últimos puestos del marcador, ubicación que poco dice de bueno sobre sus cualidades.

Laya saltó de perdedora ayer en una forma que nos obliga a hacernos cruces sobre la cantidad de contratiempos que la pupila del stud San Cayetano ha de haber tenido en sus compromisos anteriores.

Laya se impuso en excelente forma y con una acción y un tiempo que indica mucho bueno acerca de su porvenir.

Con Laya se hicieron grandes ganancias, pues fué jugada como lo que era una fija y el dividendo que abonó es de aquellos que reconfortan a un moribundo.

Dandovida repitió su performance del domingo pasado detrás de Ivy.

La pupila del entraineur Sibonet no demora en salir de perdedora, pues demuestra ser muy regular en sus compromisos.

Salinera entró nuevamente detrás de Dandovida, con lo cual lo que de ésta decimos, podemos aplicárselo a aquélla con toda justicia.

Salinera flaqueó en los últimos tramos.

Jalousie que fué ungida favorita, no actuó tan eficazmente como su última carrera perdida injustamente, permitía suponerlo.

Nosotros no vimos cómo largó la defensora del stud Sans Gene, pero nos han asegurado que su partida no fué buena.

Alfredo Navarro no sintió mayormente el fracaso de la hija de Amsterdam. ¡Debía gustarle poco!

Sideral, segundo de Mameluke, el día de su debut, confirmó ayer aquella excelente performance imponiéndose en cómodo galope y en tan excelente tiempo — 52" 1/2 los 900 metros — que puede augurarse sin temor a equivocación, de que ha de obtener sonados triunfos sobre todo en pruebas de velocidad que es lo que ha demostrado poseer por el momento.

Es de elogiar la regularidad con que viene disputando estas carreras el potrillo Stopper desde que hiciera su debut, a excepción de una vez que largó parado; el pupilo de Bonetto siempre ha figurado en los puestos del marcador.

Ayer hubo necesidad de marcarse un tiempo extraordinario para poderlo ganar.

El debutante Navegante, cotizado favorito, ocupó el tercer puesto. Pero debemos ser sinceros y decir que le tomamos "mal olor" a esta performance del hijo de Galloway. Su piloto lo dirigió con demasiada serenidad.

Chascarrillo que fuera cotizado en segundo lugar, ocupó el cuarto puesto. El hijo de Juez de Paz es bajo de ligereza y tan poca distancia no le favorece.

En la sexta carrera se produjo la sorpresa de la reunión: Barbudo, que reaparecía después de un mes largo de reposo, arremetió de firme en los tramos finales para dar en tierra con la hija de Musulmán, el favorito de la cátedra, a quien dominó sin esfuerzos.

Barbudo con su triunfo dejó el tendal de patos.

Galleta se corría una imperdible con Musulmán y se jugó el resto. Se le hizo agua la boca cuando vió al hijo de Baratière volcar el último codo en cómodo galope. Pero cuando arremetió Barbudo y pasó como una bala se le anudó la garganta y ya no vió nada; quedó Galleta desvanecido.

El metejón que produjo Musulmán fué de órdago.

El que produjo una muy discreta performance fué Trolero. Siguió el tren de Musulmán y al final se clasificó tercero.

En el handicap de la milla, Grak se impuso en magistral estilo, dominando fácilmente a sus adversarios. El hijo de Américo se encuentra en plena posesión de sus medios y ha de agregar nuevos triunfos en próximas reuniones.

Carta Blanca no obstante la ventaja que dispensaba en el peso, produjo excelente performance arremetiendo en los tramos finales par clasificarse en segundo término.

Sablazo, incorporado en los handicaps, nos dejó buena impresión la forma de conducirse. Será un elemento útil a su ecurie.

El fracaso del gran favorito Nudo para nosotros tiene su explicación. Al desfilar lo notamos muy cargado de carnes al hijo de Pimiento y lo descartamos en la carrera.

Tifón sigue la serie. Con el triunfo de ayer van tres victorias seguidas que obtiene y por la forma de vencer ayer no ha de ser la última que conseguirá.

Sigue "enjettado" el pobre Sonámbulo. Siempre se le aparece alguno al final y lo relega a segundo término.

Ayer arremetió como para ganar, pero Tifón se agrandó al final y lo venció por un pescuezo.

Diantre se mancó de suma gravedad a la entrada de la recta.

Posiblemente quedará inutilizado para correr.

El fallo de la tercera

Que los nuevos jueces de raya tienen mala vista ya hace rato que todos los aficionados lo saben, pero no creíamos que fueran capaces de equivocarse tan feo en la distancia que los separó en la tercera carrera a Fresilla y Wampa.



Según el fallo de los jueces Fresilla venció por medio cuerpo, cuando por la fotografía que publicamos se verá que la distancia que los separó fué tan sólo de una cabeza.

Nos imaginamos la "batata" de los improvisados jueces cuando vieron final tan reñido en que tres caballos llegan a la meta separados por sólo una cabeza uno de otro.

Performances irregulares

Alpes-Fresilla

Las carreras producidas ayer por los caballos del subtítulo están en desacuerdo con las del domingo 5 del corriente y sin que por ello vayamos a pensar mal, debemos ocuparnos brevemente de la irregularidad producida.

Alpes reapareciendo tras larga ausencia terminó segundo de Diógenes, en el muy recomendable tiempo de 1'50" 3/5 los 1800 metros. Sus adversarios de ayer, muy inferiores a él influyó a que la cátedra lo sostuviera con un favoritismo abrumador.

Pero Alpes llegó tercero a cinco cuerpos del ganador, habiéndose corrido los 2000 metros en 2'7" 4/5.

No está de acuerdo por lo tanto esta performance con aquella en que fué vencido por Diógenes.

En cuanto a Fresilla, los adelantos que ha producido en quince días han sido tan sorprendentes que francamente el comisariato debía hacer un estudio de ellas y pedir a los de su ecurie que expliquen lo ocurrido.

El domingo 5 del corriente, o sea hace quince días, la hija de Fulmen disputó la prueba inicial, siendo no placé de Carlovingio, Wampa, Orange Boy y Lloyd George.

Ayer, en cambio, los progresos fueron tales que entre sus vencidos, también estaban Wampa y Orange Boy que en su anterior carrera habían llegado varios cuerpos delante de ella.

¿Son o no irregulares las performances producidas por la yegua Fresilla, señores del comisariato?

El público necesita que se le expliquen esos fenómenos del turf.

Nuestro concurso de pronósticos

Luego de la reunión celebrada ayer, la posición de los que toman parte en nuestro concurso es la siguiente:

	G.	P.
1—Fray Mocho	10	5
2—Ultima Hora	9	3
3—El día (M.)	8	7
4—Tit Bits	8	6
5—CRITICA	7	5
6—El Heraldo (B.)	7	5
7—El Diario Español	7	4
8—País Libre	7	4
9—La Fronda	6	7
10—La Fija	6	7
11—Libre Palabra	6	6
12—El Diario	6	5
13—La Patria degli Italiani	6	3
14—Fijas y Batacazos	6	3
15—The Standard	5	6
16—La Noche (M.)	5	5
17—La Democracia (M.)	5	5
18—El Jockey (La Plata)	5	5
19—El Telégrafo (M.)	5	5
20—La Unión	4	6
21—Tribuna Española	4	6
22—Tribuna Deportiva	4	4
23—La Voz del Interior	4	4
24—Deutsche La Plata Zeitung	3	9
25—La República	3	7
26—Revista Sportiva	3	6
27—Caras y Caretas	3	5
28—La Razón	3	5
29—La Defensa	2	4
30—Opinión Nacional	2	4
31—Sports (La Plata)	1	9

Los productos de ayer

LAYA-SIDERAL

El triunfo obtenido ayer en las pruebas de productos por los que citamos en el epígrafe, dejaron excelente impresión por el tiempo empleado, record de los 900 metros al emplear 52" 1/2.

Laya, que al debutar fuera tercera de Effy en 53" 4/5, corrió a la reunión siguiente sin obtener figuración por haber partido retrasada. Ayer la hija de Craganour, respondiendo a los excelentes ensayos que había producido, se impuso en franca y reñida lucha. Con la real sangre que corre por sus venas, puede esperarse mucho de la descendiente de Leyenda.

Sideral, vencedor en la carrera de potrillos venció en tan fácil estilo y en tan recomendable tiempo, que se perfila como uno de los mejores candidatos a obtener el triunfo en el clásico Kemmis.

Desde que se elevaron las cintas el hijo de Packoy se posesionó del puesto de honor y en cómodo galope continuó sin marcha triunfal, imponiéndose por tres cuerpos.

El lance de Barbudo

En atención a su carrera anterior donde Máuser se impuso cómodamente hace más o menos un mes y medio, y en la que el hijo de Inspector no tuvo figuración digna de mención, es que ayer la cátedra lo abandonó en las cotizaciones, pues no rezaba en sus cálculos que llegara a imponerse en la forma que lo hizo, en contra de enemigos como Musulmán, Burlón, Máuser y Romería que en el programa se destacaban como los candidatos más autorizados para alcanzar la victoria.

La forma como se impuso el pensionista del stud Los Andes, hace suponer que en futuros encuentros conseguirá repetir la hazaña realizada ayer, pues pasa por un buen momento de preparación y se ha largado a correr de firme.

El dividendo que abonó fué el más elevado de la tarde, y la cátedra vió esfumadas sus ilusiones al ver perder a Musulmán, que le había ungido gran favorito.

La rentree de Grak

A raíz de la anterior carrera producida por el pensionista del stud Abrojo donde ocupó el cuarto puesto de El Conde en un handicap de fondo, se resolvió favorecerlo con un reposo a fin de que recuperara energías perdidas y lograse responder a los buenos ejercicios que en privado producía.

La táctica antes expresada surtió su buen efecto, pues el hijo de Américo reapareció ayer en el premio Esdepaja que servía de base a la séptima carrera del programa, donde no necesitó emplearse totalmente para conseguir sacar airosos los colores que defiende.

El hijo de Américo, bien dirigido por el aprendiz Ruiz, siguió en tercer término el tren de Nudo y Sablazo, colocación que mantuvo hasta la entrada del derecho final, donde atacó de firme por el lado interior dominando sin esfuerzo a los delanteros, y conservando energías suficientes para contener el avance de Carta Blanca, que desalojó a Sablazo del segundo puesto en su tardía atropellada.

Diantre se mancó de gravedad

En el transcurso de la prueba final al llegar a los 500 metros, el caballo Diantre que en ese instante arremetía de firme, pisó mal con la mano derecha y se mancó de suma gravedad; posiblemente no servirá más para correr.

Insistimos nuevamente en que es necesario que se le cubra de más arena a la pista de Palermo pues de lo contrario continuarán eliminándose animales como ha sucedido en estos últimos tiempos.

La victoria de Tifón

Decididamente el pensionista del stud La Pampa se ha largado a correr de firme y en lo sucesivo habrá que respetarlo en cualquier clase de carreras que dispute, dado que ha demostrado poseer calidades para medirse con enemigos más serios de los que ayer le disputaron la victoria en el handicap final de la reunión, aunque a decir verdad tuvo que emplearse seriamente para batir a Sonámbulo que le opuso tenaz resistencia.

Corrido en segundo término conservó dicha colocación hasta la entrada del derecho final, donde exigido por su piloto consiguió batir al leader y pasar del primer puesto que mantuvo hasta frente las populares donde Sonámbulo se le aparea presentándole lucha sin conseguir quebrarlo, oportunidad que aprovechó de Biase para exigir a Tifón el último esfuerzo y hacerlo obtener un pescuezo de ventaja hasta trasponer el disco triunfante sobre el hijo de Ajó que nuevamente tuvo que conformarse con escoltarlo.

Si bien es cierto que Tifón se ha largado a correr mucho, no menos cierto es que su entraineur Gazcón ha sabido colocarlo en un estado que habla muy en favor de sus condiciones de profesional competente, para el difícil arte de entrenar.

Asmodeo corre bien

Cumplió ayer su primer compromiso este tres años de Bartolo Olivieri, el que contaba con buenos ensayos en privado, que lo recomendaban para producir una discreta performance. El hijo de Saint Wolf respondió en parte a dichos ensayos, logrando ocupar el segundo puesto, a un cuerpo y medio del ganador, aventajando por apreciable distancia al favorito Alpes, el que no produjo la performance que de él se esperaba.

El pensionista del stud Polilla corrió en los puestos de atrás hasta entrar a la recta, donde pasó a la vanguardia, conservándose en este lugar hasta que enfrentaron las tribunas, donde atropelló con gran empuje Gleam para dominarlo con relativa facilidad.

A juzgar por su performance de ayer, creemos que el descendiente de Amelia no tardará en abandonar la modesta categoría a que pertenece.

Wampa entra segundo

Este pensionista del stud Ruiz D. M. que por sus anteriores performances se perfilaba como gran candidato a salir airoso en el premio Carmuchita, corrió como un tigre, pero le faltaron fuerzas en los últimos tramos para resistir la atropellada de Fresilla que lo aventajó por escasa distancia.

Wampa, que fuera cotizado gran favorito, corrió en los puestos de retaguardia hasta que enfrentaron las tribunas, donde pasó a la vanguardia y cuando se creía que él sería el ganador, arremetió Fresilla, que bien dirigida por Altamiranda, lo dominó por una cabeza y no por medio cuerpo como fué el fallo.

En un nuevo compromiso y con un poco más de suerte, puede el pupilo de Angel Leyras agregar a su haber una victoria.

Gran Colecta

Tiempo largo hacía que la hija de Old Man venía bregando por llevar a cabo una hazaña como la realizada ayer tarde, para lo que no necesitó emplearse mayormente, pues los enemigos que le tocaron en suerte en ningún momento llegaron a comprometer su victoria.

Bueno es recordar que la pensionista del stud La Chora, ocho días antes produjo una performance tan distinta a la de ayer, que al recordar que fué última de Orange Boy nos obliga a manifestar que su chance en la carrera de ayer, era entonces tan escasa que puede considerarse como imposible que su triunfo haya sido un hecho.

La forma holgada de imponerse hace suponer que Gran Colecta logrará repetir la hazaña de ayer, siempre que sus enemigos sean los mismos, y se encuentre en el mismo estado de preparación que actualmente ostenta.

Turf en España

La caballeriza Real

No hay duda alguna que el desenvolvimiento que han alcanzado las carreras en España se debe al impulso que les ha dado el rey Alfonso XIII no solamente auspiciando con su presencia las grandes reuniones de San Sebastián, Madrid, Santander, etc., sino también instalando una gran caballeriza en la que figuran "race horse" de todos los orígenes y que dirige desde el primer día el famoso entraineur belga M. de Neuter.



C. Foy, el bien conocido jockey inglés que acaba de ser contratado para correr en España los caballos del stud real. En su última visita a Inglaterra, Alfonso XIII adquirió varios y magníficos pura sangre, con la que se propone estimular las reuniones hípicas en su patria. La idea del progresista monarca español es estirpar de su pueblo la baja afición a las corridas de todos, interesándolo en el más noble y edificante sport de las carreras de caballos.

Como este año deben correrse en Madrid y San Sebastián grandes premios clásicos — entre ellos el de S. M. el rey don Alfonso XIII de 500.000 pesetas — damos la nómina de todos los representantes del duque de Toledo, seudónimo que usa en el turf el demócrático soberano español:

Brabant, ag. por Marsan y Bruxeilles II.

Win the War, 6 años, por Cylba y Winnie K.

Román 5. a., por Gorgos y Reina.

Tambour, 4. a., por Girlingham y Tecla.

Mystic Flame, 4 a., por Myram y Fire Ruby.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE FEBRERO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Córdoba	22	19	25.000
Nacional	23	42	100.000
Buenos Aires	24	41	20.000
Tucumán	25	23	100.000
Montevideo	25		20.000



Leave II, 4 a., por Braxted y Bolide.
Cloy d'Or, 3 a., por Or du Rhin y García.
Charlot, por Charles O'Malley y Ulster Queen.
Javelot, 3 a., por Javelin e Isotta.
Loie Fuller, 3 a., por Héctor y Fille de Feu.
Palais de Glace, 3 a., por Rising Glass y Mandola.
Ruban, 3 a., por Philippe II y Reyna.
Souvenir de Bayone, 3 a., por Souvenir d'Exil y Baionette.
Tour du Monde, 3 a., por Aldford y Vanish.
Y los siguientes "dos años":
Aguila Real, por White Eagle y Pantomine Girl.
Antifaz por Antivari e Isotta.
Antilope, por Antivari y Miss Puff.
Antigone, por Antivari y Grenelle.
Antiquité, pr Antivari y Haarlem.
Beauvais, por Beau Bill y Va Ve.
Bon Point, por Beau Bill y Poinsettia.
Cineraria, por Aldford y Westeria.
Comedien, por Souvenir d'Exil y Comedia.
Chasse et Peche, por Young Pegasur y Rear Light.
Jubilante, por Beau Bill y Julia Nelson
Onix Hill, por Willonyx e Hill Sherine.

Antivari es un hijo de Jacobi que defendió los colores del rey, destacándose en las pistas españolas como un crack, y Antifaz, un potrillo que lucirá en esta temporada los del príncipe de Asturias.

Gleam

Este pensionista led stud Pensamiento que a raíz de algunas carreras irregulares que produjo fué favorecido con un reposo, reapareció ayer tarde en la segunda prueba del programa en tan excelentes condiciones de preparación, que le valió abandonar la modesta categoría en que hasta la fecha militaba.

El hijo de Diamond Jubilee había venido produciendo ensayos que permitían suponer que en una ocasión favorable que se le presentara, lograría conquistar su primer triunfo, y aunque ayer no era precisamente la oportunidad más apropiada para ello, por la presencia de un enemigo como Alpes, que se destacaba netamente, consiguió, repetimos, salir airoso, gracias a que el pupilo del stud Esmeralda no respondió como se esperaba.

El dividendo abonado por Gleam, fué bien aprovechado por todos aquellos que supieron lo mucho que le agradaba la carrera al entraineur que lo tiene a su cuidado.

RIFA POSTERGADA

La rifa de un anillo de oro 18 kilates, con un brillante de 3 kilates, que debía sortearse con la Lotería Nacional de la última jugada del mes de febrero, ha quedado postergada para sortearse con la misma, la última jugada del mes de marzo.

J. Victorica Roca . .	2	„	„ 16.500
18 de Octubre . . .	3	„	„ 15.500
4 de Agosto	2	„	„ 12.000
La Comedia	2	„	„ 11.400
Las Chacras	2	„	„ 10.500
Indécis	2	„	„ 10.700
El Jockey	2	„	„ 9.900
Ayacucho	2	„	„ 9.500
N. Moreno	2	„	„ 9.500

Tifón, Utrecht y Carlovingio con tres carreras cada uno encabezan la estadística de caballos ganadores, siguiéndoles en orden cinco animales más con dos carreras cada uno y Celoso con una cierra el comentario.

Caballos

Tifón	3	carreras	$ 15.000
Utrecht	3	„	„ 16.500
Carlovingio	3	„	„ 15.000
Floreo	2	„	„ 12.000
Diantre	2	„	„ 12.000
Romería	2	„	„ 11.400
Orange Boy	2	„	„ 9.500
Fresilla	2	„	„ 9.000
Celoso	1	„	„ 7.450

Saint Wolf figura al frente de la estadística de padrillos con once productos ganadores, y $ 30.600 en su haber, siguiéndole Your Majesty con $ 28.050 a quien sigue Amsterdam con $ 20.900 y diez padrillos más hasta Adriano, que cierra la estadística con $ 10.800 a su favor.

Padrillos

Saint Wolf . . con	11	productos	$ 30.600
Your Majesty „	5	„	„ 28.050
Amsterdam . . „	5	„	„ 38.900
Orinoco . . . . „	2	„	„ 19.150
Val d'Or . . . „	5	„	„ 17.500
Old Man . . . „	6	„	„ 17.200
Cyllene . . . . „	3	„	„ 15.800
Craganour . . „	5	„	„ 14.950
Elcano . . . . „	1	„	„ 12.000
San Jorge . . „	2	„	„ 11.650
Ferrier . . . . „	3	„	„ 11.000
Molitor II . . „	2	„	„ 10.900
Adriano . . . „	2	„	„ 10.800

Un poco de estadística

Con el resultado de la reunión verificada ayer, podemos dar al público un poco de estadística, que siempre ha de resultar de interés para quienes — y que hay muchos — las cosas del turf tienen tanta popularidad como los dibujos picarescos del mono Taborda.

En la correspondiente a los "jockeys", Máximo Acosta ha tomado como es su característica la "punta", teniendo en su haber once carreras ganadas, siguiéndolo a un diferencia de cinco carreras Arcuri, quien va segundo delante de Pelletier a quien lleva una carrera, contando con igual número de carreras que Urriticoechea y Ruiz, ocupando en esa forma el tercer puesto.

Jockeys

Máximo Acosta	11	carreras
Francisco Arcuri	6	„
Ramón Pelletier	5	„
Ricardo Urriticoechea . . .	5	„
Emilio Ruiz	5	„
Roberto A. Carabajal . . .	4	„
Raimundo Rivero	4	„
Sebastián Ruiz	4	„
Juan Fernández	4	„
Ezequiel Orduna	4	„

Naciano Moreno aparece encabezando la estadística de entraineurs, con siete carreras ganadas, Aparicio Aquino a una diferencia de dos carreras va colocado en segundo término delante de Bentancour, que juntamente con Teodoro Rivera ocupan el tercer puesto. Rosendo Aquino y Abelardo Gazcón (hijo), figuran con tres carreras cada uno en cuarto término y en número de diez cuidadores con las pruebas ganadas cada uno, se completa la lista que a continuación publicamos:

Cuidadores

Naciano Moreno.	7	carreras
Aparicio Aquino	5	„
José Bentancour	4	„
Teodoro Rivera	4	„
Rosendo Aquino	3	„
Abelardo Gazcón (hijo) . .	3	„
Amadeo Bonetto	2	„
Benedicto J. Garcés . . .	2	„
Telmo Míguez	2	„
Juan Torterolo	2	„
República Pérez	2	„
Justo Insúa	2	„
Antonio Jaén	2	„
Vicente Pérez	2	„
Vicente Pérez	2	„
Santiago Videla	2	„
Juan Valla	2	„

El stud La Chora ha conseguido pasar al primer puesto con cuatro carreras con el haber obtenido ayer por Gran Colecta, con $ 19.650, segundos se han colocado las ecuries La Pampa, J. Victorica Roca, Petite Ecurie y 18 de Octubre con tres carreras ganadas, y el resto en número de siete, van a las grupas de las nombradas con dos carreras cada una.

Caballerizas

La Chora	4	carreras	$ 19.660
La Pampa	3	„	„ 18.000
Petite Ecurie	3	„	„ 17.200

Turf uruguayo

CLASICO APERTURA

Red Fox

Ayer se corrió, en Maroñas, el clásico Apertura, en donde Red Fox se impuso, ganando en excelente estilo.

Levantadas las cintas, punteó el hijo de Sans Atout, colocándosele a las patas La Carabela, dispuesta a no dejarle tomar vuelo, viniendo junto a ésta, casi en la misma línea, Viriato y Zorra Blanca. El pupilo de Silva, seguía firme en el puesto de leader, en tanto que la yegua de Milia, cansada, se abrió algo en el codo. Como Red Fox dejase el lado de los palos por ahí se coló Viriato, que llegó a apareársele, pero faltando unos 100 metros para el disco, su piloto lo exigió al pensionista del stud Sans Atout, que respondió bien. 2o., entró Viriato, 3a. Zorra Blanca y 4a., La Carabela, que se paró.

TIEMPOS PARCIALES

Primero	700 metros,	42" 4/5	
„	1000	„	1'01"
Ultimos	1000	„	1' 4/5
„	700	„	42" 2/5
„	300	„	18"

PREMIO APERTURA

(Clásico) — 1700 metros

1 RED FOX 52, por Sans Atout y Diva, del stud Sans Atout, F. Silveira	2214	582
2 Viriato 51, I. Leguizamo. .	876	345
3 Zorra Blanca 49, M. Tapia .	273	78
4 La Carabela 54, A. Batista .	1946	622
	5909	1627

Retirados: Pleno 52, Vigilant 51, Mala Compra 51.
Dividendos de Red Gox $4.20 y 2.85; de Viriato $ 2.45.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'43"2/5.
Entraineur: M. Silva.

Como ocurre en todas las carreras que se disputan en la recta, su desarrollo resulta difícil.

Zeta p.. en la delantera, seguido de Andresito, viniendo más atrás el pelotón. 500 metros antes de la raya, Stayer pasó fácilmente por el centro de la pista, en tanto que Tacuabé hacía lo mismo por el lado de los palos, viniendo a una paleta del hijo de Enero, que pasó fácil. Milonguero, entró 2o. Tercero Tacuabé y 4o. Okapi, en una débil atropellada.

PREMIO GUAZUNAMBI — 800 metros

1 STAYER 54, por Enero y Sevillana, del Stud 19 de Abril, C. Moreno.	1234	717
2 Milonguero 54, J. R. Montero	622	363
3 Tacuabé 54, F. Gómez . .	377	206
4 Okapi 54, G. Pouciolo . .	909	612
0 Can Can 54, A. Pérez . .	577	316
0 Andresito 54, E. Rodríguez .	103	80
0 Cardoso 54, C. Ferragut . .	118	100
0 Zeta 52, M. Tapia	122	90
0 La Chispa 52, H. P. Cía. . .	380	188
	4444	2671

Retirado: Más Barato 52.
Dividendos: de Stayer, $ 6.35 y 3.00; de Milonguero, 2.85; de Tacuabé, 5.45.
Ganada por 3/4 cuerpo.
Tiempo: 47" 4/5.
Entraineur: S. Guidobono.

LO QUE S… NOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
—	26
—	6
—	28
19	—
—	13
28	—
—	20
32	—
2	—
—	24
21	—
19	—
—	10
—	2
—	4
9	—
9	—
34	—
—	33
7	—
1	—
—	6
31	—
—	28
36	—
1	—
37	—
5	—
—	26
—	11
CERO	
—	28
—	29
19	—
—	10

Col.	Neg.
—	8
—	17
13	—
—	18
—	16
—	28
—	30
24	—
19	—
28	—
1	—
—	15
—	15
—	2
27	—
—	30
27	—
—	29
9	—
—	10
3	—
—	2
—	33
—	3
—	29
—	2
—	10
—	11
26	—
7	—
—	2
CERO	
CERO	
21	—
—	26
—	29

Col.	Neg.
32	—
34	—
—	20
36	—
21	—
—	8
9	—
—	20
—	13
7	—
23	—
—	4
—	25
—	10
—	17
—	17
—	24
—	17
35	—
12	—
—	18
CERO	
3	—
—	18
—	10
8	—
16	—
—	17
—	2
—	61
18	—
7	—
13	—
5	—
14	—
13	—

Col.	Neg.
—	11
14	—
—	29
7	—
—	16
31	—
—	17
—	28
7	—
—	11
—	22
—	31
19	—
19	—
21	—
3	—
—	26
—	11
—	17
—	4
13	—
—	35
CERO	
—	18
7	—
9	—
—	3
—	2
34	—
5	—
—	8
—	6
—	33
1	—
—	8
—	13

Col.	Neg.
—	18
13	—
—	15
—	23
5	—
27	—
3	—
—	25
19	—
—	11
05	—
35	—
—	11
—	13
25	—
—	26
—	34
—	28
—	6
12	—
—	17
7	—
—	8
35	—
—	26
12	—
25	—
32	—
—	2
—	4
—	24
—	8
14	—
—	20
18	—
—	35

Col.	Neg.
—	11
—	31
—	8
CERO	
37	—
—	34
—	4
8	—
25	—
—	11
32	—
—	36
23	—
—	34
21	—
33	—
—	22
—	10
—	10
36	—
—	29
—	33
14	—
21	—
25	—
—	20
—	10
12	—
23	—
21	—
—	24

FINAL

Salieron de perdedores

EN LA PLATA

BAILARINA

Enero	Old Man	Orbit
		Moissonneuse
	Enfantine	Gay Hermit
		Ante Diem
Karasavina ex Jewisk	Jardí	Flying Fox
		Air and Grace
	Julia	Gay Hermit
		Julieta

EN ROSARIO

LUCHANA

Proteo	Perrier	Persimmon
		Amphora
	Bruyere Blonde	Winkfields Pride
		Blue Mark
La Licorne	San Lorenzo	Saint Mirin
		Siberie
	Bauces	Flying Fox
		Ulva

Hipódromo Argentino

Inscripciones para la reunión del domingo 26:

Premio Cunumí, 1800 metros. — Timonel, Juno, Juicioso, Atlanta, De mi flor, Mulato, Huracán, Criolla, Pura, Beligerante, Gay do.

Premio La Payanca, 1700 metros.—Mbaracayá, El Cachorro, Bien, Asmodeo, Onlymine, Minion, Bochador, Dromeo, Juglar, Gato XII, Dim, Noticiero, Ofidio II, Sister Nancy, Tropezón, Clos du Roy, Irónico, Punto y Coma, Plunger, MulatNn, Alpez, El Héroe.

Premio Fiducia, 1300 metros. — Sonsha, La Pecadora, Zarzuela, La Salada, Palaciana, Esparta, My Fly, Imperiale, Petrouska, Atena, Palomita, Mosca Verde, Nenúfar, Guitera.

Premio Admirable, 900 metros. — Doña Cucha, Cuchilla, Black Beutty, Waverer, Nana, Basonera, Pipper Bud, Salinera Dear Me, Nobleza, Rosa Roja.

Premio Máuser, 900 metros. — Pericón, Felón, Gandoumint, Chascarrillo, Stopper, Péfido, Arreador, Bombo, Masterstroke, Sapperlotte, Arc en Ciel, Triunviro, Nunca Más, Gibelino.

Premio Fidalgo, 1100 metros. — Chile, Dorancia, Raffetto, Tartarin, Pacú, Zás!, Misterd Dick, Pombiquet, Tiépolo, Cantador.

Premio Schahriar, 1600 metros. — El Dante, Dorancia, Chile, El Conde, Tartarín, Everilac, Máuser, Grak, Hipérbole, Gran Sujeto, El Cobre, Amoroso II, Tell-El-Kebir, Saldaro, Calo...

Premio Some Day, 2200 metros. — Sonámbulo, Brujo, El Conde, Máuser, Royal Admiral, Surí, Micmac, Diantre, Woodman, Orange Boy.

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para las reuniones a efectuarse el domingo 26 y lunes 27:

DOMINGO 26

Premio Tapiz, 1800 metros — Chula Real, El Palenque, Zampapalo, Claudinette, Bedel, Avellaneda, Grenadier, Niza.

Premio Telilla, 1200 metros — Peace, Mimora, Fifí, Flor del Plata, Bendición, Belleuse, Astillita, Cuscuta, Toute Belle, Florista, Gelata, Alsaciana.

Premio Tell-El-Kebir, 1200 metros — Banquero, Tabacal, Colmo, Silbato, Globo, Negrito, Albertito, El Corral, Malven.

Premio Telodiró, 1400 metros — Emigrant, Un Tanto, Pastoril, Prisca, Maléfica, Diamantita, Copihué.

Premio Telovoliodire, 1500 metros — Obús, Soguita, Mancebo, Coqueta, Ciervo, Eficaz, Terruño, Mimoso, Valgris, Rey Monje, Púa Brava, Talarila, Lord Cecil, Perybebuy, Bufón, Melitona.

Premio Tesón, 1200 metros — Spécula, Opio, Cerdeña, Lutea, Mostrador, Terruño, Gentil, Pichueta, Almagro, Matchlight, Danzarina, Bolazo, Queen Mary, Púa Brava, Lord Cecil, París Sport, Bufón, Frascuelo II.

Premio Testaferro, 1800 metros — Mederic, Porvenir, Lampione, Motín, Seguro, Mimoso, Aquelarre, Fedora, Nona, Pimensouria, Festivo.

LUNES 27

Premio Ukase, 1500 metros — Chula Real, Fulgente, Emigrant, Un Tanto, Pastoril, Zampapalo, Prisca, Galantín, Copihué, Luminar.

Premio Un Tanto, 1600 metros — Anchorena T., Fifí, Globo, Lobizonte, El Corral, Gelata, White Face, El Portugués, Morning Post, Alsaciana, Niño Viejo.

Premio U 9, 1400 metros — Pitre, Banquero, Cerdeña, Lutea, Ma Fifille, Eficaz, Terruño, Gentil, Colmo, Silbato, Pichueta, Almagro, Tablada, Bolazo, El Corral, White Face, Púa Brava, Lord Cecil, París Sport, Bufón, Frascuelo II.

Premio Uppercut II, 900 metros — Gracia Plena, Lord Italicus, Chalupa, Polimnia, Topin, Tontina, El Asalto.

Premio Urania, 1400 metros — Mederic, Grand Couronné, Spécula, Flor Dorada, El Palenque, Soguita, Porvenir, Coqueta, Ciervo, Seguro, Mimoso, Didimo, Zampapalo, Nona, Melitona, Telilla, Púa Brava, Perybebuy, Talarila, La Boheme.

Premio Usura, 1500 metros — Obús, Pitre, Grand Couronné, Spécula, Opio, Viudita Alegre, Terruño, Valgris, Tipa, Little Doiy, Duvre, Rey Monje, Púa Brava, Lord Cécil, Bufón.

Premio Utrecht, 2000 metros — Ipso Facto, Lampione, Glotón, Seguro, Mac Basilisco, Atención, Pimensouria, Festivo, Agasajo.

Hipódromo de San Martín

Inscripciones para el día 26 (a la mañana):

Premio Molitor, 1600 metros. — Plumista, Belgique, Adán, Azuleño, Don Jaime, Jaez, L'Amico, Newmoon, Random Shot, Guynemer, Broquel, Ruin, Inkerman, Ituyá, Kopec, Mollie, Baulito.

Premio Michette, 1000 metros. — Rómulo, Traube, Pick Pocket, Nonga, Mostrador, Valpurgis, Morismona, Médoc, Lucky, Lobera, Mosquetón.

Premio Intruso, 1600 metros. — Maubege, Kety Doyle, Petite Choutte, Pino, Quinette, Metz, Eneas, Peregrina, Jaez, Peringote, Maxwell, Figther, Petite Folle, Diamond Red, Pericles, Integro, Intruso, Epsom, Norabuena.

Premio Mameluke, 1300 metros. — Diablo Azul, Burba, Last Stroke, Prefacio, Varonil, El Corral, Zafa Real, Achira III, La Storchio, San Giusto, Tremendo, Albur, Sargento Vega, Lenina, Daydream, Ligador, Sangre Noble, Pueblerita, Perseo, Pueblerita, Perseo, Mareo, Per Mé, Campana, Patch, Chirimbolo, Osa Mayor, Betún, Nobleness.

Premio Cendronette, 1500 metros. — Ñandubay, Newmoon, Random Shot, Figter, Inkerman, Chelina, Michette, Predilecta, Lamento, Baturra, Steam, Toto XII, Leicester, Petite Folle, Excellensa, Gral. Pershing, Yáñez Pinzón, Alarm, Matador.

Premio Effy, 1400 metros. — Manguera, Ardagh, Kintaró, Mago, Excellensa, My Victory, Molinera, Sarandí, Tabernero, W. Pearl, Equa, Tronquero, Heligoland, Gravity, Peregrina.

Inscripciones para el 27 (a la tarde):

Premio Pililto, 1400 metros. — Adán, Velero, Cantora, Matador, Baulito, Don Jaime, Last Pip, Manguera, Monseñor II, Plumista, Chusca.

Premio Abril, 1500 metros. — Lucky, Mareo, Coatí III, Médoc, Labore, May, Pretty Child, Rómulo, Diablo Azul, Perseo, Per Mé, Puchú, Lúpulo Last Stroke Heligoland.

Premio Indecis, 1400 metros. — Maubege, Nonga, Kety Doyle, Pino, Integro, Arla, Quinette, Diamond Red, Petite Folle Remolcador, Cylleval, Peregrina, Jaez, F French, Campeador II, Chacotón, Melever, Norabuena.

Premio Camors, 1000 metros. — Albur, Lenina, Daydream, Pueblerita, Campana, Betún, Little Girl, Ofrenda, Zafa Real, Dolores, Patch, Iporá, Monutain Echo, Missive, Elocuencia, La Storchio, Obrera II, El Corral, Last Stroke, Flyer, Poetry.

Premio Orizón, 1000 metros. — Buena Fe, Pita III, Puchú, Bacanal, Lolita III, Povera di Mé, India Blanca, La Nieve, Turquesa III, Lules, Mishap, Zeta, India Buena, Historieta, Libertina.

Premio Carnaval, 2300 metros. — Nonga, Smile, Gral. Capdevila, Pericles, Montañés, Chacotón, Epsom, Lapislázuli, Tableau, Príncipe Negro, Quintuay, Newmoon, Tingel, Metz.

Premio Ituzaingó, 1600 metros.—Eneas, Chelina, Predilecta, Lamento, Molinera, Alarm, Pita III, Petite Folle, Steam, Melever, Tronquero, Tingel, Kopec, Querendona, Grisgris, Last Pip, Jarfetifi Piocita Omi, Ituyá, Vuhugit, Peringote, L'Amico Jornalero, Gravity, Plumista, Peregrina.

Premio Porteño, 1400 metros. — Mago My Victory, Negocio, Chonguito, Ardagh Kety Doyle, Toto XII, Kintaró, Tabernero, Equa, White Pearl, Tronquero, Mostrador, Gravity, Peregrina, Leicester, Broquel, Ruin, Fighter, Maxwell, Inkerman Belgique.

Calendario hípico

Día 21—Declaración de forfait en todas las carreras de las reuniones del domingo 26 y martes 28 de febrero.

Día 25—Apertura de cartas para la reunión del domingo 5 de marzo. Ratificación del clásico Apertura.

Día 26—Reunión hípica.

Día 28—Reunión hípica.

Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 5 de marzo.

Del Mundo Obrero

El Congreso de la F. O. Provincial de B. Aires

SU TERCERA SESION

Las comarcales—Resoluciones definitivas

A las 8.40 de ayer se abrió la sesión, con la presencia de la mayoría de los delegados.

Se pasa a nombrar nuevo presidente, recayendo el nombramiento en el delegado de la Provincia de Santa Fe y para el cargo de relator se nombra al representante de los panaderos de América.

Se da lectura de credenciales de los panaderos de Chacabuco y a otras notas de saludo al congreso.

Se da lectura a las actas anteriores, que son observadas en algunos detalles y aprobadas en general.

Se nombran secretarios de actas, recayendo los nombramientos en los delegados de la F. O. Local de Lomas de Zamora y portuarios de Ingeniero White.

El delegado de portuarios de San Pedro vuelve a considerar el asunto de las locales y comarcales. Sostiene que la organización de la campaña debe improvisarse de acuerdo a las necesidades y capacidad de los obreros sin establecer límites a los organismos de determinadas comarcas. Presenta esto como moción previa con el agregado de que se cierre el debate.

Como otros camaradas sostienen que debe proseguirse el debate, es presentada una moción al respecto. Se rechaza el cierre del debate y prosigue la discusión sobre el tema en litigio.

Todos los delegados que toman la palabra sostienen el criterio de que las organizaciones deben formarse de acuerdo a las necesidades.

El consejo federal por intermedio de uno de sus miembros opina que se debe encarar la discusión referente a si las comarcales deben ser limitadas o integradas por pueblo pequeño de una misma zona o si han de integrarse por federaciones locales y sindicatos de una zona más o menos extensa.

Después de presentadas varias mociones y ampliadas a su vez, fueron discutidas largamente hasta que cerrado el debate se procedió a votar la moción presentada por el delegado de los ferroviarios Alianza, tendiente a crear federaciones departamentales, es rechazada por mayoría.

Se votan las mociones de Necochea y Bragado, triunfando la primera por una gran mayoría. Se votan luego los agregados a la moción de Necochea triunfando el presentado por los panaderos de La Plata.

En resumen que las federaciones comarcales, según lo resuelto por el congreso provincial, en lo que se refiere a la provincia de Buenos Aires, se formarán a base de sindicatos y federaciones locales, abarcando una zona más o menos extensa de acuerdo con las necesidades de la lucha y de la propaganda. Pero antes de ser constituída una comarcal se debe consultar al consejo provincial para que éste a su vez armonice las opiniones de los obreros comprendidos en la zona que debe abarcar la nueva organización.

Siendo las 12 horas, se levantó la sesión hasta hoy a las 8 horas.

CARTELES

¡VAMOS!



La vida es un solo viaje. Todo lo que existe está para salirse de sí, marchar. Desde la savia que asciende a abullonarse en un casco de tibia pulpa en el que germina, hace pie para seguir en otro árbol, el carozo, hasta nuestro pensamiento que parte cada mañana a llorar con los dolores y reir con las esperanzas,—todo es una sola marcha.

Asentarse es perecer. El hieratismo, así sea el de la clásica esfinge, es siempre la negación de la vida, su decadencia. El buen psicólogo atisba, huele, recoge en las yemas de los dedos el sudor de la agonía del genio en las propias grandes obras que yacen inconmovibles y estáticas. Adivina abajo de ellas un mundo fresco e inédito que está esperando la remoción de ese bloque, el golpe de dinamita que avente ese vendaval dormido, esa llamarada yerta.

La vida es un solo viaje. Todo lo que existe está para caminar. Una mirada a la tierra, al cielo, a las aguas, nos dice que todo no es más que una sola marcha.

Sanos, jóvenes, potentes, sentimos bajo la piel, en la médula, una gran palpitación de ansias y deseos bohemios. Nos creemos que nuestro pecho es una sola colmena de la que van a partir, zumbadoras y golosas, a millares las abejas; que nuestros brazos son cien para el trabajo o la guerra; que la luz de nuestros ojos traspasa, como un estoque la carne de las mujeres. Quisiéramos verlo todo, palparlo, hendirlo de un solo viaje. Es la vida, la juventud, la potencia!

También plenos de una idea, maduros de un idealismo, sentimos la comezón andariega. Es una angustia de andar, de irnos llevando por los caminos del mundo los pensamientos. Es una gran ansiedad que nos invade y nos lanza a gritarles, escribirles, convencerlas a las gentes. Somos muchachos de nuevo. Bravos y lindos muchachos para los que las palabras "ridículo" o "sacrificio" son letras muertas. Andamos...

La vida es un solo viaje. Asentarse es perecer. Y bueno: ¿aún sentimos la precisión de salirnos de las paredes del cráneo, tener muchos corazones, muchos brazos, muchos ojos, y también muchas ideas? Todavía no somos viejos, entonces. ¡Vamos!

R. González Pacheco.

LA LIBERTAD

Nadie sabe todo lo que vale la libertad sino el que la ha perdido. Cuando se consideran las revoluciones, los sacrificios tan enormes como los de la vida misma que en todo tiempo se han hecho por la libertad, se reconoce que ésta no es una vana palabra y que su posesión representa un bien inapreciable para los hombres. La libertad y el amor han monopolizado casi exclusivamente todas las causas de los suspiros humanos; ambas pueden conducir igualmente al crimen o al suicidio, por afirmarlas, y a su alrededor se nutren o se bordan la casi totalidad de las vidas dramáticas. Puede decirse de la libertad lo que dice Shopenhauer del amor: que preocupada sólo en la obtención de sus fines, es, en los medios de que se vale, francamente inmoral, francamente revolucionaria, pues únicamente en sí misma lleva toda su justificación o moralidad. No hay compromisos de honor, ni fe jurada, ni respeto a las convenciones, que impida ser libres, cuando la ocasión se presenta, como nada de esto impide amar, y realizar el amor, contra la oposición y la ley de toda la humanidad, cuando el amor es verdadero. La historia es una enseñanza continua al respecto; los que quieren ser libres no se preocupan de ser muy morales, según la antigua moralidad. Y esta es la fuerza de la libertad, como la del amor.

La libertad, como este otro sentimiento, produce también sus desencantados: los que la acusan después de haberla amado y hacen gala de la ironía acerada que es patrimonio del excepticismo, son sus muertos, más muertos que si hubieran cesado de respirar realmente. Imaginad a Wether excéptico del amor y desnudándose de su propio sentimiento en vez de haber terminado por el suicidio. No sería también un muerto, un Wether sobrevivido? El príncipe Hamlet es otro muerto; muerto en la aurora de la vida, en esa hora en que las flores beben recién el rocío, por el ambiente de una corte corrompida; muerto por esos cortesanos tan vano, que, según su propia frase "harían una cortesía a la teta pidiéndole perdón por haberla mamado"; muerto por el rey — el padrasto — asesino de su padre, y preocupado sólo de librarse de su presencia sin que él lo advitiera; y muerto finalmente por su misma madre, de tal circunstancia y fragilidad femenina, que olvidada del marido muerto, de sus promesas y juramentos y del propio hijo, se rendía a los placeres del lecho voluptuoso del esposo nuevo. ¡El príncipe Hamlet es no sólo un muerto, sino lo que es peor aún, es un asesinado!

Digamos de paso que todo cadáver es una ironía para la vida, la más punzante y la más acerada de todas. Cuando el dichoso príncipe Sakia — que después fué el Buda — dueño de una hermosa mujer, padre de un hijo bellísimo, y rodeado en su palacio de cuantos placeres y comodidades pudiera desear, encontró en sus tres salidas: primero un mendigo, luego un enfermo de enfermedad asquerosa que llevaban a curar, y por fin un entierro, fué tocado por estas tres ironías, especialmente por la última, e inútil, no pudo volver a encontrar la felicidad que al salir había dejado en su palacio. Tampoco se puede vivir con la ironía de Hamlet, muerto moral y cuya existencia es una perpetua y acerba ironía, como irónico fué para él todo, hasta su condición de príncipe.

El arte y la literatura han ennoblecido estos dos sujetos de eterna poesía: el amor y la libertad. Sus héroes serán apreciados siempre justamente, pues ellos nos vengan de nuestra falta de atrevimiento y de nuestro apego cobarde a la vida. Pocos serán los que no sientan, más que todo otro móvil aun el de la ambición, estos dos móviles poderosos: el amor y la libertad; y muy pocos los que ante el amor repentinamente correspondido o la libertad anunciada de pronto, no se sientan invadir de gozo y de placer como ante la mayor felicidad de la vida.

La sentencia, en uno y otro caso, es de vida o muerte. Las dos breves palabras, pronunciadas por los labios áridos del carcelero o contenidas en el fondo de una carta que trae lo desconocido: "Eres libre" o "Eres amado", se equivalen, son de un efecto eléctrico absoluto. La estrella de la pupila — estrella como las estrellas: foco redondo, fulgor estrellado — se agranda como gota de nivel de agua corrido o alargada dentro del vidrio, como en un deslumbramiento... No sé si será anemia o congestión del cerebro; dejo esta discusión a los científicos; a mí me parece anemia, pues toda la sangre desciende a los pies, sin duda, en ese hombre que se queda tartamudo y clavado en su sitio por la emoción.

Muy diferentes son los delitos de los hombres que se encierran en la cárcel. Pero una vez en ella desaparece toda diferencia y los más opuestos se identifican en un común sentimiento por la libertad. Ni la procedencia, que es la más variada, ni los resabios de la vida anterior y de la sociedad anterior frecuentada, ni el destino que espera a cada uno en la calle — tal vez éste no saludará a aquél, pasará de largo fingiendo no conocerlo, o bien como Pedro, tres veces lo negará en la misma circunstancia — bastan para establecer diferencia. ¡Iguales, absolutamente iguales! Para todo el que está ya condenado a permanecer un tiempo determinado en la cárcel, la libertad es una blanca desposada que sólo verán los ojos del esposo tal día de tal mes y de tal año. Y éste, sea quien sea, se impacienta con la lentitud del tiempo, porque no vive sino para ella; no puede sujetar su imaginación que ve siempre próximo el día todavía lejano, que le representa con los más vivos colores la suspirada felicidad; y sufre y se tortura con ello. Es por lo común la hora de la tarde, cuando el sol muere al otro lado de las rejas. De repente, de un grupo de presos que habían estado sentados, se levantan dos o tres, cada uno por su lado, y comienzan a pasearse agitadamente completamente absortos en sus imaginaciones, y sin ver ni oir a ninguno de sus compañeros. Esto tiene un nombre en la prisión: es la "pensadora" que los ha agarrado; el torcedor de los presos que les impide disfrutar un solo día de tranquilidad completa, esto es de olvido, en la cárcel; el gusanillo que no se mata, y que está siempre despierto, y que sólo por horas logra entontecérsele o narcotizarle, para que reviva después con más violencia. Y no se crea que el objeto de la "pensadora" son los crímenes, una protesta tardía de la conciencia; no, su objeto es la libertad. "Cuando llegue el día de la libertad"; éste es el punto de partida de la "pensadora". No es mucho que la "pensadora" de la libertad haya vuelto locos a algunos presos, como la "pensadora" del amor ha vuelto locos a algunos enamorados.

Yo sólo he contestado en mí mismo y en los otros, la inmanencia del sentimiento de la libertad, y que éste sentimiento no se satisface con nada sino con la misma libertad. Las consecuencias que pueden sacarse de este hecho, no son desoladoras para los que creen que la libertad representa un bien inapreciable para los hombres.

T. Antilli.

Escrito en la cárcel en 1915.

Confraternidad Ferroviaria

SINDICATO DE TRAFICO TALLERES

(Sección Tranvías E. del Sud)

Compañeros tranviarios:

Ya sabéis que nuestra organización sigue adelante; a nuestro jefe parece que esto no le agrada y está que echa fuego para descubrir quiénes son los compañeros que cooperan a nuestra reorganización y ya ha lanzado sus satélites en busca de los mismos y ha llamado al orden a algunos de nuestros compañeros.

Compañeros tranviarios del Eléctrico del Sud: La actitud de nuestro jefe lejos de amedrentarnos debe de animarnos y llevar con más tenacidad la obra que hemos emprendido. A ese jefe que tenemos y que puede decirse que es un maniquí, a pesar de todos los esfuerzos que haga no detendrá que nos reorganicemos y tampoco sabrá quiénes son los reorganizadores hasta cuando podamos imponerle condiciones.

Nosotros, a nuestro jefe le diremos que no embromamos, que lo hacemos en serio, pues es nuestro derecho.

Compañeros tranviarios del Eléctrico del Sud: Hemos emprendido la obra de reorganización; llevémosla adelante, con tezón y firmeza, y así organizados, haremos valer nuestros derechos en todo y por todo y dejaremos que los perros ladren, pues éstos no nos asustarán jamás.

Firme en nuestros propósitos, seguiremos el camino que nos hemos trazado y saldremos victoriosos al grito de ¡Viva el sindicato! ¡Viva la unión de los trabajadores! — P. C. C. Veritas.

Carpinteros, Aserradores y Anexos

Al proletariado en general:

El diario "La Montaña", del 16 del corriente, hace aparecer a esta organización como autora de una publicación que decía que en asamblea del 10 del corriente, se había acordado concurrir al congreso de unidad por lo que comunicamos que esta organización no ha realizado asamblea en dicha fecha y menos en ninguna otra se ha tomado tal resolución, siendo todo lo contrario, sus acuerdos, que son de no prestarse a farsas de esa índole. — La comisión.

Comité Pro Bloqueo a Piccardo

¡A los sindicatos, a los delegados y centros de afinidad, a todos los trabajadores!

Compañeros: Este comité, dada la indiferencia de gran cantidad de compañeros para con el boycott a Piccardo, y en ello se manifiestan bien claramente, por cuanto nadie ignora que el Trust sacó las marcas de cigarrillos La Epoca, Triunfo y Titanes, con el sólo objeto de desorientar a la clase trabajadora, y es lamentable ver aquí, en plena capital, "compañeritos" fumando las marcas que ningún hombre digno debe consumir, porque téngase en cuenta que es más crumiro el que fuma dichas marcas que los mismos liguistas que las elaboran, pues el fumador nada puede alegar en su defensa, habiendo tantas marcas libres en venta.

En consecuencia, este comité se ve en la necesidad de recalcar que los cigarrillos La Epoca, Titanes, y Triunfo, son del Trust, y es tan inconsciente el que consume cualquiera de dichas marcas como el que fuma 43 o cualquier otra marca del Trust.

¡Por dignidad, compañeros, que nadie fume dichas marcas! ¡Un poco de espíritu de solidaridad es lo que se necesita!

Comité Pro Bloqueo a Piccardo y Cía. y Compañía Argentina de Tabacos.

Obreros bronceros y anexos

Huelga en los talleres de Bartoli y Cía., Roseti No. 624

Antecedentes del conflicto. — El 6 del corriente, los camaradas de esta casa, presentaron un pedido de mejoras para aquellos obreros que estaban ganando sueldos inferiores a otros. Esta equiparación de jornales fué ecuánimemente discutida por las diferentes secciones del taller, por separado y aceptados por una asamblea general de obreros de la casa, siendo estas mejoras completamente sin importancia. Presentóse el pliego en la fecha antedicha, dando un plazo de 48 horas, para la contestación.

Transcurridas 24 horas, el burgués llama a los delegados, al escritorio, y les notifica que, por necesidad de realizar un balance, la casa cerraría las puertas, desde el día siguiente. Pedidas aclaraciones concretas, dice que el pliego presentado está desligado por completo a esa resolución, por lo tanto podía presentarse la comisión encargada de sostenerlo cuando feneciera el plazo fijado, aunque la casa tenía las puertas cerradas. "Sobre ese punto llegaremos — palabras textuales — a entendernos, pues tengo mis apuntes hechos." Así se hizo, presentóse la delegación con un miembro de la C. A. ageno al taller. Después de larga plática, en la que no se concretara nada, fué apremiado a contestar.

¿El taller queda definitivamente cerrado?

¿Piensa cambiar de industria?

¿Quiere remover el personal?

Contestando a todo negativamente. A todo esto, el personal esperaba a la delegación, en asamblea. Dado el informe, los camaradas resuelven nombrar una comisión de estudio a fin de concretar acontecimientos a producirse. Así las cosas se producen dos asambleas, sin que se tomen resoluciones definitivas. En la tercera la C. de estudios lleva el siguiente concreto: La firma Bortoli y Cía., tomará todo el personal que crea conveniente e impondrá el trabajo a contrata, es decir, romper la organización del taller, e implantar las formas más perniciosas de la explotación del hombre por el hombre. Frente a este informe concreto, la asamblea resuelve, por unanimidad, presentar un nuevo pliego de condiciones, exigiendo, en el plazo perentorio de 24 horas, la aceptación del pliego presente, y la apertura del taller, pasado ese plazo los jornales correrían a cuenta de la casa. No contestando el burgués, en la fecha indicada, la asamblea resuelve, por aclamación, la huelga; convierte la comisión de estudios en comité de huelga y toma otras medidas del caso.

Camaradas: Pedimos, para este conflicto, la más amplia solidaridad. Por nuestra parte, estamos y estaremos firmes hasta conseguir lo que, con justicia, pedimos.

¡Viva la huelga, camaradas!

El comité de huelga.

Boletín No. 8 de la Cámara Sindical de Cocineros y Pasteleros

Declaraciones importantes a las familias que concurren a la ciudad balnearia

Cumpliendo con nuestro deber como siempre nos hemos caracterizado, de responsabilidad moral y material ante la clientela de todos los hoteles, tanto de la capital federal como de las localidades veraniegas de primer orden y como es ya del dominio público, el conflicto que esa entidad sostiene con los egoístas dueños de los hoteles de Mar del Plata, la Cámara Sindical de Cocineros y Pasteleros de la República Argentina, única de responsabilidad meritoria y disciplinada en en el orden culinario, pone en conocimiento en este boletín, que la campaña iniciada por esta entidad, tiene origen de justicia, lo que ya en nuestros boletines anteriores explicamos las causas que determinaron el conflicto existente con los hoteles Bristol, Royal, Victoria, Regina, Familia, Universal, Solís, Grand Hotel y Gold Club de Mar del Plata.

Como es natural, se desprende que nosotros en esta campaña pongamos en conocimiento de los veraneantes los inconvenientes que este año existen en ser clientes de las casas antes mencionadas. Hoy más que nunca hacemos declaraciones frente a los hechos producidos en esos hoteles, por los individuos reclutados por los avarientos hoteleros, que no han reparado en tener elemento incompetente de pésimos antecedentes morales, como lo demuestran los hechos ocurridos en los días pasados, entre el personal de cocina en las casas ya indicadas. Pues los hoteleros con tal de obtener fabulosas ganancias no han reparado en nada y ahí están los resultados y sus consecuencias. Después de diez y ocho años que esta entidad mandaba el personal de cocineros y pasteleros a las localidades veraniegas este año la clientela veraneante de Mar del Plata, sufre las consecuencias de hombres hambrientos de plata como lo son los señores hoteleros mencionados. Las peleas continuas de esos elementos faltos de conocimientos culinarios y de mala educación cívica, han dado lugar a que se produjeran hechos lamentables.

En la capital federal se asegura que en los días pasados en varias casas en conflicto se han producido algunos casos de intoxicación entre los pasajeros, y que también a consecuencia de las malas comidas — y entre estos hechos se indica el fallecimiento del señor Federico Terrero en el Bristol Hotel, pocas horas después de la comida — otros casos que fueron salvados, que por intermedio de los mismos dueños de esas casas han hecho callar por grandes sumas de dinero.

Nosotros, como padre de familia protestamos sobre estos hechos, deseando al mismo tiempo que no se confirmen estos rumores, pues declaramos como únicos responsables a los propietarios de los hoteles arriba mencionados y para poner en guardia a las familias que concurren en busca de tranquilidad y en particular para sus "hijitos" pedímosles, que pongan atención sobre estas declaraciones, que a nosotros no nos lleva otro fin que el de salvar nuestra responsabilidad frente a la opinión pública como obreros conscientes de nuestros actos y estaremos siempre para afrontar cualquier situación para que con conciencia se pongan las cosas en el terreno de la verdad y de la justicia. — Comité de huelga.

Ayudantes y peones de cocina

La Sociedad de Ayudantes y Peones de Cocina, en la asamblea extraordinaria del día 13 del corriente, acordó la amnistía general para todos los socios atrasados en el pago, dándoles el plazo de un mes a contar desde la fecha.

Recomendamos a los compañeros que aprovechen la oportunidad y así podremos hacer una organización fuerte y poderosa. — La comisión.

S. de R. Empajadores

El largo conflicto que nuestro sindicato sostenía con la casa Weygand y Cía., desde el 23 de julio de 1920 ha quedado solucionado satisfactoriamente para los intereses del gremio.

Dado que la lucha entablada contra la mencionada casa produjo algunos incidentes con sociedades similares y afines, próximamente publicaremos un extenso manifiesto detallando ampliamente las alternativas del conflicto y las actitudes que la fuerza de las circunstancias nos obligaron a tomar para que las juzgue el proletariado regional.

A pesar de los diez y nueve meses de huelga, de intensa lucha contra una empresa prepotente y una enorme cantidad de traidores, nuestro gremio mantuvo bien alto el espíritu de solidaridad obrera.

¡Viva la organización de los trabajadores! — El comité de huelga.

Nota: Hoy a las 3 horas, se realizará una asamblea general en Carlos Calvo número 4232.

S. O. de la Industria del Vestido

(Sección centro)

La huelga decretada por el personal de la casa Fabregas Humbert, Corrientes número 970 hace 15 días, prosigue su curso. Los compañeros oficiales, pantaloneras y chalequeras, no deben ir a pedir trabajo hasta tanto no arregle este burgués con el sindicato, haciendo caso omiso de los avisos pidiendo personal que solicita por intermedio de la prensa burguesa.

El triunfo de este movimiento, depende de la solidaridad que presten los obreros al gremio.

Que ninguno vaya a trabajar.

Nota: Los sastres y costureras, antes de ir a pedir trabajo a la casa deben pasar por nuestra secretaría Tacuarí 653, abierta todas las noches de 20 a 22 horas con el objeto de recibir informes. — El comité.

La comisión de propaganda invita a todos los compañeros tengan a bien pasar por secretaría para repartir los manifiestos de la asamblea que se efectuará el jueves 23 del corriente en Tacuarí 653.

Sociedad Conductores de Carros

Estamos asistiendo al resurgimiento de nuestro gremio que en otrora fué palanca capaz de mover el peso de la reacción patronal. Hoy es necesario que la solidaridad de otros tiempos vuelva a ser efectiva en el gremio.

La tropa "El Empujón", actualmente en conflicto, merece ser tenida en cuenta, este burgué pretendió pisotear la dignidad de los trabajadores conscientes, tomando a un crumiro de la liga. Es preciso hacerle morder el polvo de la derrota para que sus consocios tomen ejemplo. — La comisión.

Sociedad de albañiles y anexos

Se notifica al gremio en general y a los frentistas en particular, no emplear trabajos de ornato en los frentes, sin enterarse antes si no proceden de un taller en conflicto con el gremio de escultores y moldeadores, que frente a la intransigencia burguesa, se imponga la solidaridad proletaria. — El se[cretario].

Nota: El domingo 25, a las 8 horas, asamblea general del gremio en nuestro local social, Sarmiento 3239.

Comité Pro Sacco y Vanzetti

Este comité comunica a los gremios, centros y agrupaciones, que debido al tiempo lluvioso no se ha podido celebrar la reunión que este comité había convocado para el 17; en su lugar se realizará mañana lunes 20, a las 20.30 horas, en Tacuarí 653.

A las instituciones arriba indicadas se les recomienda no dejen de mandar delegados a la próxima reunión. — Por el comité: Pedro Robledo.

Federación Vendedores de Diarios

A todos los canillitas conscientes:

Se les invita para la asamblea general que tendrá lugar esta noche, a las 22 horas, en el local Tacuarí 653.

Como habrá asuntos importantísimos que tratar, relacionados con la marcha de nuestro movimiento con el diario "La Razón", se ruega a todos los canillitas concurran a dicho acto. — La comisión.

El proceder de la policía en el conflicto del diario "La Razón"

Los canillitas siguen firmes en su movimiento de rendir la intransigencia del directorio de "La Razón", y luchan con sus medios más a mano para que los pocos crumiros que por ahí andan sueltos vendiendo dicho diario, no consigan el objeto de su traición y que es el de ganar unos cuantos pesos.

En la estación Constitución nos fué dado ver los otros días, el espectáculo que a diario se presenta ante los tantos viajeros que concurren a dicho punto.

Tres crumiros custodiados por 7 agentes y un oficial voceaban el diario en conflicto y a su alrededor había como unos 20 canillitas que a su vez y para evitar represiones de parte de la policía, voceaban el diario oficialista o sea "La Epoca".

Pero uno más inocente que todos ellos gritó CRITICA; "ipso facto", un agente tomándolo de una oreja lo hizo retirar, bajo la amenaza de llevarlo a la comisaría.

Y aprovechando aquello de que "a río revuelto ganancia de pescadores" la policía al servicio de la santa causa regeneradora, sólo permite que los canillitas conscientes vendan el diario más adulador del Peludo.

¡Bello país el de América, papá!

Football y todos los demás deportes

Independiente se rebela

Según se habrá visto en nuestro número de ayer, el club Independiente, en la última reunión que celebró su comisión directiva, ha resuelto pedir reconsideración del fallo dictado por el consejo único en la incidencia producida en el match contra Gimnasia y Esgrima de La Plata.

El asunto así simplemente mirado, no tendría mayor importancia; un caso como mil, en que un club queda desconforme con una resolución superior.

Pero, en este caso, para el que conoce los días del football y los entretelones de la política amateurista, el hecho de que Independiente no esté conforme con una resolución del C. U., tiene importancia porque resulta de veras significativo.

CRITICA en varias oportunidades dió a entender que los 13 del consejo único no marchaban muy de acuerdo. Dió detalles de sesiones borrascosas y—cosa rara, ¿no? —siempre debió mencionar al delegado de Independiente como el hombre descontento o como el único que defendía la moralidad.

Y estas cositas, a las que algunos pretendieron darle poca importancia, se van haciendo grandes y de consideración, en tal forma que ya no es solo dentro del consejo donde se hacen manifestaciones contrarias al grupo máximo amateurista, sino que los clubs, en reuniones extraordinarias, resuelven hacerse respetar.

Independiente, pues, ya se ha rebelado no queriendo aceptar un fallo del consejo único; el club de los rojos, parece que no quiere tener patrón y está demostrando que no tiene compromisos que lo aten a nadie y que quiere que se le respete como debe respetarse a quien es ya mayor de edad. Independiente, con esta resolución, demuestra evidentemente que no quiere saber nada de componendas y esto es lo mismo que declarar que no forma parte de la camarilla amateurista y que no quiere tolerar que esta exista.

No sabemos hasta dónde llegará el asunto, pero suponemos que no ha de terminar así no más. El consejo único no puede obrar contra Gimnasia y Esgrima de La Plata por la amenaza que ha partido de sus dirigentes de abandonar sus filas a la promulgación de un fallo contrario a sus intereses y según se ve, Independiente amenaza igualmente con su retiro si no se actúa con decencia, si no se hace justicia. Con la resolución dictada se ha querido dejar conformes a ambos, pero, el tiro salió desviado.

Ahora, pues, se presenta el momento para el consejo único.

El final, pinta por cierto bastante mal, de modo que caben esperarse novedades de bulto.

Procuraremos tener al corriente a los aficionados de cuanto ocurra en este asunto.

Puntas de fuego

Los dirigentes amateuristas se enojan porque los llamamos sinvergüenzas, y sin embargo Tellechea en un reportaje hecho público y Branca a quien quiere oírlo, dicen lo mismo y aquéllos se quedan tan tranquilos.

¿Por qué no protestan también contra ellos, o es que dicen razones?

Bien dice el refrán que quien tiene cola de paja...

El zorro pierde el pelo pero no las mañas. Y esto es precisamente lo que ocurre en la Asociación Amateurs, donde la antigua camarilla se ha enseñoreado y maneja aquello a su gusto y capricho. El "circulito" — como los ha llamado uno de los dirigentes amateuristas, el señor Molinari de Racing, — lo que significa que no es mal sastre el que conoce el paño, — ha dado la pauta de sus intenciones con el asunto Independiente v. G. y Esgrima de La Plata. Se ha dado toda la razón a Independiente pero se le hace jugar de nuevo el partido con el propósito de evitar que empate el segundo puesto con River Plate, que es uno de los mimados del "círculo".

¡Y viva la moralidad deportiva!

A propósito de círculos: ¿No les parece arbitrario, poco democrático y hasta si se quiere deshonesto, que sólo trece instituciones, por el sólo hecho de ser las fundadoras, sean las dueñas absolutas de la Asociación Amateurs, formando ellas las asambleas y el cuerpo directivo? ¿Las otras instituciones, acaso no tienen autoridad ni valor moral para formar parte también de las asambleas y del consejo único?

El círculo cerrado que domina actualmente a la institución de la calle Perú, es algo tan repugnante a nuestro espíritu netamente democrático, que, aun cuando más no fuera, por un prurito de decencia y de carácter, debía ser eliminado.

O todos o ninguno debe ser la consigna de los clubs que forman el conglomerado de la Asociación Amateurs porque queremos creer que todos se hallan capacitados para ejercer sus derechos, formar parte del cuerpo directivo o poder ejercer un control en debida forma de la marcha de este último.

Los senderos tortuosos son buenos para los mistificadores y los "trece" al negar personería a las demás instituciones no hacen otra cosa que seguir un sendero tortuoso. Y esto no era precisamente lo que pensaban Aslan, Balgeri y Zanni, al constituir la Amateurs.

El señor Tellechea, ya no será presidente de la Asociación Amateurs. ¡Hosanna! El señor Tellechea ya no se ocupará más de football. ¡Hurra, tres veces! El señor Tellechea no se meterá más en líos deportivos, el señor Tellechea... Bueno, basta ya, amigos, y disculpe que le digamos que el señor Tellechea será presidente de la Asociación Amateurs si quiere y que continuará ocupándose de football y metiéndose en líos que él mismo se encarga de fomentar.

¡Si no conociéramos al señor Tellechea!...

Nota: después de todo esto sólo nos falta agregar: ¡Cruz diablo!

Costa nos había manifestado que Alvear era el mejor cuadro sudamericano y que Gaslini el mejor delantero del mundo. Ayer Alvear empató con un equipo sin mayores pretenciones debido a la "guigue" que persiguió a éstos y Gaslini no sabía explicarse si la pelota era cuadrada o redonda.

Gajes del oficio. Muchas veces, donde menos se piensa, salta la liebre.

Estamos en el año 1922. En 1919 los amateuristas decían que la Asociación Argentina se moría por falta de recursos en menos de un año. Hoy día en metálico, la Asociación Argentina tiene depositado en los bancos arriba de cien mil pesos aparte de otros valores declarados.

Es de humanos el equivocarse y... los amateuristas se han equivocado.

La semifinal de intermedia

Finaliza con un empate

No resultó lo lucido que se esperaba este partido, sobre todo en el primer período donde la monotonía fué la característica de las jugadas.

En el segundo tiempo las cosas variaron bastante y recién entonces pudo observarse jugadas inteligentes y bonitas. Pero asimismo el match no satisfizo a los más exigentes.

Tanto Alvear como Sp. Dock Sur no actuaron de acuerdo con sus performances anteriores. Parecía que existía cierto temor entre sus hombres que los ponía en un estado nervioso que les restaba energías para la lucha.

Decir que el score es injusto sería sentar una premisa pasionista, pues si bien los delanteros de Sp. Dock Sur perdieron tres oportunidades preciosas para aumentar el score a su favor, y donde era más difícil errar el goal que hacerlo, no es menos cierto que hubo momentos en que los delanteros de Alvear ejercieron una visible supremacía de la que la defensa contraria tuvo que dar buena cuenta, poniendo sus mejores energías en la lucha.

Pero con todo resultó un match agradable, por el entusiasmo que los caracterizó, en las dos horas de juego.

Para el domingo entrante, los hombres de ambos cuadros, libres de la nerviosidad que los dominaba en el match de ayer, ha de dar lugar a una lucha mucho más interesante y porfiada. Tenemos por ejemplo al jugador Gaslini, que es una "fiera" según el decir pintoresco de Costa, y sin embargo ayer no vió la pelota en toda la tarde, siendo poco menos que una figura decorativa en el field. Sus partidarios atribuyeron su defección a la falta de entrenamiento, pero quizás también haya contribuido a su fracaso la actuación lucida y eficaz del centro half de Sp. Dock Sur, Power, que fué la figura brillante del field. ¡Con razón andaban los dirigentes de River Plate y Racing detrás de él!

Con todo, fué un partido donde la caballerosidad primó en todo momento, siendo el reverso de la medalla que domingo tras domingo nos presenta la Amateurs y cuyo anverso lo forman escándalos mayúsculos en los partidos que ella organiza.

El domingo que viene el field de Boca Juniors, donde seguramente se jugará de nuevo el desempate, se verá como en sus mejores días, y los dos conjuntos darán lugar a una lucha interesantísima.

Los dos goals de ayer los marcaron Gaslini, el de Alvear y De los Santos el de Sp. Dock Sur.

La presidencia asociacionista

Aproximándose la fecha de la asamblea anual que debe renovar el consejo superior de la Asociación Argentina de Football, se ha comenzado a buscar nombres para brindarles el sillón presidencial.

Y como para romper el fuego, apareció el del mayor Arana, actualmente presidente del Tiro Federal Argentino. A dos días de haber sido mencionado por alguno, desapareció por completo del ambiente su nombre. Arana no puede ser presidente de la Asociación Argentina, porque no entiende ni pizca de football. Proponer a un candidato de esa naturaleza habría sido reeditar los tiempos de Orma, con el agravante de que este último conocía más o menos superficialmente el popular deporte.

Actualmente se habla de un coronel Maglione, viejo admirador de nuestro football, conocedor del ambiente actual por haber seguido siempre de cerca el desarrollo de todos los campeonatos realizados aquí. Maglione puede ser candidato, pues es capaz de ser presidente; le sobran condiciones de carácter y conocimientos para dirigir con éxitos los pasos de la importante institución.

Ya, por tanto, puede decirse que tenemos candidato y buen candidato, para la presidencia.

Ahora estamos por ver si los que deberán acompañarlo merecen ser dirigidos por él.

Un buen porcentaje

El público sigue dando severas lecciones a todos los Sosa y Peyrus habidos y por haber. Ya hemos puesto de manifiesto, en infinidad de casos con cifras, de que aquello de que la Asociación Argentina no tiene público es un soberano cuento chino, ideado por Tellechea y Beccar Varela, contado a Sosa y Peyru y propalado por estos buenos señores con la "santa" intención de hundir definitivamente a la Asociación Argentina.

Pero están haciendo el ridículo. Primero fué el campeonato sudamericano, siguieron luego los partidos oficiales de la Asociación y de la Amateurs, con mayoría favorable en el arrastre de público por la primera. Vino luego la célebre serie de partidos internacionales entre uruguayos y amauteristas, donde se batió el record del ridículo, del sinvergüencerismo y de la falta de público, y para remate de todo esto, vienen ahora los partidos finales del campeonato de intermedia donde se produce cada porcentaje que ya lo quisiera Peñarol para sólo dos partidos del campeonato uruguayo.

El domingo pasado, que era un domingo espléndido, en el partido Sportivo Dock Sur - Liniers, cobrándose treinta y cincuenta centavos, se recaudaron seiscientos y pico de pesos. Ayer, que era un día más violento por el calor en el partido jugado por el primero con Alvear, el porcentaje fué un poco menos, pero así mismo significativo, pues $ 569, evidencian claramente que eso de que el público hace el vacío a la Asociación Argentina, es un soberano macanazo de Tellechea, Beccar Varela, Sosa y Peyru.

Sería el caso de decirles a estos caballeretes: ¡Sufran!...

La demostración de esta noche

En el restaurant del Pasaje Güemes tendrá lugar esta noche el banquete que los dirigentes del club Unión Telefónica ofrecen a los jugadores de su primer equipo como homenaje a su campaña brillante realizada en la temporada última en la que consiguieron clasificarse campeones de competencia y campeonato, en los concursos de la Liga Ferrobancaria y Comercial.

Han sido invitados los referees que dirigieron los encuentros finales, Guassoni y Sapio, así como la mesa directiva de la Liga Ferrobancaria.

Tiro y Newell's jugaron ayer

Un incidente al final

De acuerdo a lo anunciado, ayer por la tarde, en el Rosario, jugaron los primeros equipos de los clubs del epígrafe, un partido amistoso. La calidad de los equipos hacía prever una lucha interesante.

Entendiéndolo así los aficionados, concurrieron en gran número a la cancha llenándola casi por completo.

El partido fué un tanto fuerte, pues la rivalidad entre los jugadores se puso de manifiesto por el excesivo entusiasmo de que hicieron gala. Durante casi todo el tiempo de juego se empleó la acción brusca, quitándose de este modo todo el interés del juego.

Newell's Old Boys ganó por dos tantos contra cero.

Al final, el público que con motivo de las incidencias del match se hallaba un tanto exaltado, provocó un incidente mayúsculo; hubo trompis a granel, puntapies, ladrillazos y una punta de cosas más que cesaron de producirse ante la entrada de los agentes del escuadrón que, sable pelado en mano y en briosos corceles, despejaron en un abrir y cerrar de ojos la cancha y sus adyacencias.

Los encuentros amistosos de San Lorenzo

Los dirigentes de San Lorenzo, tienen ya contraído compromisos con varios clubs, para jugar una serie de encuentros amistosos.

Para el día 12 de marzo jugarán su primer encuentro con el club Racing, en el field de este último.

El 19, con Atlanta, y el 26 con Independiente.

El team está bastante afiladito. Según el simpático Larrandart, será pero muy difícil que este año le ganen el campeonato, siempre que consigan un buen centro forward. ¿no es así?

Independiente campeón de reserva

EL DESEMPATE DE AYER

En el field del club Platense, jugaron ayer los equipos de intermedia reserva de los clubs Independiente y River Plate.

Después de un bonito match, donde se desarrolló buen juego, se impuso el cuadro de Independiente por 2 goals a 1.

Como lógica consecuencia de este resultado, el cuadro vencedor debe de medirse por la disputa de las medallas y la copa con el equipo del C. A. Palermo.

Saruppo firmó

El celebrado delantero rosarino Blas Saruppo, el negro-morocho internacional, ha firmado ya para actuar en la temporada que debe iniciarse próximamente, por Rosario a Puerto Belgrano.

Newell's por consiguiente, pierde a uno de sus mejores delanteros y Barcus que lo contaba para Sp. Barracas, se ha quedado mirando la luna.

JOSE RIVOLTA



Buen back que milita en el Club El Porvenir

Sportivo Coghlan v. Sportivo Palermo

EL MATCH DE AYER

En el field del club Sportivo Coghlan, jugóse ayer ante regular número de espectadores, el encuentro de beneficio a favor del jugador Castro.

El encuentro de ayer fué jugado entre el cuadro de intermedia del club local y el equipo de primera división de Sportivo Palermo, en el cual venció el Sportivo Coghlan por 1 goal a 0 señalado por Passadore, a los 20 minutos del primer tiempo.

Nuevas autoridades del club Lanús

En la última asamblea efectuada por este club, resultó electa la siguiente comisión directiva:

Presidente, Dr. Guillermo Gaebeler; vice 1o., Silvio M. Peri; vice 2o., Eduardo Monteverde; secretario, Alejandro O. Lencountin; pro, Julio Montero; tesorero, Ramón Castany; pro, Luis Stradey; vocales: A. Scammarella, F. Ferrario, A. García, D. Villar, [illegible] L. González, D. Palmiero, A. M. Paz; revisores de cuentas: Américo Scammarella, J. Alberto García y F. Lurat; delegado a la Asociación Amateurs, Julio Montero.

La intermedia de Sp. Boedo

Los dirigentes del club Sportivo Boedo, desde hace días andan preocupadísimos por la formación de su team de intermedia que será, según datos, formidable.

Contando con la cooperación de excelentes jugadores como ser Pascucio, Aguirre, Romano, Loizo y otros. Ahora falta saber si la Asociación Amateurs le levanta la expulsión que pesa sobre esta institución.

Los dirigentes de Boedo se corren una fija por cuanto cuentan con el apoyo del veterinario y camandulero Sosa.

Tome nota, "doctor" Sosa y señor Peyrou Esto solamente es uno de los costados de la tribuna popular en el partido de ayer en el field de Boca Juniors, y los otros restantes se hallaban de igual manera atestados de público. No cabe duda ya que la Asociación Argentina no arrastra público, ¿verdad?

La asamblea amateurista

Hoy debe realizarse la asamblea general de los "trece" que componen la Asociación Amateurs, para tratar ciertas reformas a los estatutos, entre otras cosas, la representación al Consejo Unico de los clubs que no la tienen.

Sabemos que se piensa aprobar una moción en el sentido de que entre los clubs de primera división se elijan dos delegados al Consejo Unico.

Esta reforma es una mistificación. Si la Asociación Amateurs fuera una institución democrática, todas las instituciones gozarían de iguales derechos y no como en la actualidad: trece clubs son los patrones y los otros tienen que seguir la voluntad de aquellos.

La reforma propuesta es un anzuelo para pescar a incautos.

Barbich candidato

El prestigioso presidente del club Porteño ha sido electo candidato a diputado nacional por el partido radical de la provincia de Buenos Aires. Ello significa un premio a su inteligencia, pues como están las cosas, y la abundancia de peludistas que existe en la provincia de Buenos Aires, la elección de Barbich, es segura y no dudamos que desde la Cámara de Diputados trabajará en pro del deporte con el mismo entusiasmo con que ha trabajado hasta ahora.

Aun cuando es radical, Barbich es una excepción por su preparación e independencia personal y de criterio y es por ello que lo felicitamos por su elección.

Una buena tercera

Los muchachos de la tercera división de Del Plata, o sea los pibes del simpático Rivet, se impusieron en forma fácil en el match que ayer jugaron contra Platense.

Rivet dice a quien quiere oirle, que nadie lo arrebata el campeonato este año. Bueno...

Los boys del entusiasta Carlos Pozzi que componen la quinta de Del Plata, empataron en un goal contra la fuerte quinta del club Sp. Barracas.

Jugaron un bonito encuentro, destacándose Berisso, que es toda una promesa.

Federación Amateurs de Balón

Damos a continuación el resultado de los partidos jugados por los clubs afiliados a la Federación Amateurs de Balón, en el día de ayer:

Arte y Sport v. Studebaker: 2—11.
Vida y Acción B. v. Cervantes B.: 7—5.
Combinados—
Azules v. Blancos: 8—4.
Por la tarde—
Vida y Acción A v. Chacarita Juniors: 9—5.
Wanderers v. Cervantes: 2—2.
Combinados—
Rojos v. Amarillos: 2—2.

Una nota del Club Deportivo Nacional

G. Camp, presidente del Club Deportivo Nacional, saluda con su mayor consideración al señor jefe de la sección "Deportes" y se hace un deber en agradecerle por la cooperación que se ha servido dispensar a esta institución en la propaganda del IV Criterium de Apertura, realizado en la fecha, mediante la insertación de sus crónicas en las columnas de esa sección, y se permite confiar en que siempre habrá de hallar tan valioso concurso en su labor deportiva, ya que ambas concuerdan en las altas finalidades que las inspiren.

Buenos Aires, 19 de febrero de 1922.

Federación Atlética de Empleados Nacionales

En la asamblea realizada el día 14 del corriente, por la institución del epígrafe, ha quedado constituída la nueva comisión directiva, en esta forma:

Presidente, Adolfo Capdevielle (hijo); vicepresidente, José J. Troglio; secretario general, Ing. Federico Tapper; secretario de actas, Eduardo Rosenthal Dorrego; tesorero, Federico José Leiva; protesorero, Pedro Recco; síndico, Carlos Llama Figuerea, suplente, Luis Huriago, siendo vocales los demás delegados.

La prueba ciclista de ayer

Con todo éxito llevaron a cabo, ayer la importante prueba ciclista, organizada por el club ciclista Fedral y bajo los auspicios de la Federación Ciclista Argentina, entre Buenos Aires-La Plata-Buenos Aires.

Separadamente, tomaron parte en la prueba, corredores pertenecientes a la primera y segunda categorías, siendo los resultados finales los siguientes:

Primera categoría: 1o., E. R. Grel, del Club Ciclista Nacional, en 3 h. 41 m.; 2o., A. Secchi, del Club Ciclista Federal; 3o., A. Zapico, del Club Deportivo América; 4o., A. E. Tarbuch, del mismo club; y 5o., E. Ferrari del Club Ciclista Platense.

Segunda categoría: 1o., A. Marchetti, del Club Ciclista Nacional; 2o., A. Pinghitore, del Club Ciclista Platense; 3o., F. Parga, del Club Ciclista Federal; 4o., F. Barberis, del Club Deportivo América, y 5o., M. Garriga, del Club Ciclista Federal.

Club Ciclista Peugeot

Este club realizará para el domingo 12 de marzo una carrera ciclista en el recorrido Liniers-Bella Vista-Liniers, en un recorrido total de 35 kilómetros.

Esta prueba está reservada para todo corredor libre de tercera categoría.

Las inscripciones se reciben en la secretaría, Rivadavia 8661.

BOX

Mi más fuerte combate

Por Blink Mac Closkey

Haciendo recuerdos viejos este profesional, describe en una revista europea, su más formidable pelea y comienza diciendo:

Yo no tengo la pretensión de ser un campeón del mundo, pero sin embargo, puedo en mi carrera pugilística hacer memoria de no haber sido puesto knock out sino 2 veces y en 217 combates; es una performance que muy escasos boxeadores podrían presentar. Uno de los que se anotó tal favor conmigo, colocándome fuera de combate fué George Carpentier.

Yo he sido extraordinariamente fuerte y con los golpes que he recibido de formidables pegadores, en la mandíbula y el estómago, otros boxeadores de peso aún pesado estarían durmiendo su K. O. La naturaleza me ha favorecido en ese sentido.

Billy Papke, a quien entrené en épocas pasadas para su match con Willie Lewis, estaba tan sorprendido de mi dureza que ofreció la suma de 5.000 francos, que Harry no podría colocarme fuera de combate en 15 rounds. (Harry Lewis, fué otro de los pugilistas célebres de aquella época).

Pero volviendo a la memoria del más duro combate, diré, que yo no recuerdo sino a un solo hombre en toda mi vida de peleador, que me haya estropeado por completo y es Billy Rhodes.

Se trataba de un peleador de peso mediano, de gran valor, hizo match nulo en 15 rounds, con Billi Papke.

Nosencontramos en Fort Leavennorth, no lejos de Kansas City: el combate fué anunciado en 25 rounds. Rhodes pesaba 72 kilos y yo, 68; él me llevaba alrededor de 5 centímetros de ventaja en estatura.

Yo tenía en mí, una gran confianza, dado que había resistido fácilmente a hombres como Yack Blackburn, que había hecho match nulo con Sam Langford y Joe Walcott, el campeón del mundo de peso mediano, y bien; a pesar de mi dureza proverbial, no pasaron unos pocos minutos de mi entrada al ring, para que recibiera el más formidable castigo de que pueda hacer memoria; él me martilló la cara y el cuerpo en forma terrible.

Me encontraba completamente perdido y haciendo un desesperado esfuerzo, no sé yo mismo de donde saque fuerzas en aquel instante, no bien sonó la campana del 15 round, me lancé sobre mi rival dándole de un salto un golpe fuertísimo, que le hizo caer entierra por espacio de contados segundos; ello produjo en la concurrencia una estupefacción terrible, puesto que parecía efectivamente batido; pero incorporado de inmediato él me hizo conducir minutos más tarde, al hospital, donde quedé en asistencia durante un mes.

Billy Rhodes ,es ciertamente el más formidable adversario que he tenido, es el único que realmente me lastimó; indudablemente en la carrera de un boxeador, hay castigos que se recuerdan siempre, el caso presente, así nos lo constatan las manifestaciones más ingratas en el pugilismo, recibidos por lo general en el momento en que comienzan a declinar todas las energías.

Correo deportivo

Villa Crespo F. C. — Agradecidos por el envío del carnet de acceso al field.

Señorita de Flores. — Está usted equivocada, Torres no tiene la nariz parecida a la de Cursach. Si usted se enamora de los hombres por la nariz le recomendamos la de Torres por su perfil griego-astrakán. En cuanto a Cursach le avisamos que ha regresado de Gualeguaychú para que se cuide por si se mete en enredos con Torres.

C. A. Lanús. — Agradecido por el envío del carnet de acceso al field.

Caffaro Rossi. — Disculpe si no hemos contestado, pero Vd. ya conoce lo haraganes que somos para escribir a los amigos.

R. P. — Sí, señor: Rosario Central venció a Racing por tres goals a uno, cuando éste se hallaba en su apogeo.



El equipo de Sp. Dock Sur que empató con Alvear, y con un poco menos de "guigue" hubiera podido triunfar. Ahora se preparan para el domingo.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

LOS CACHORROS DEL PAJONAL

La digna actitud del oso Carolina. El nene, el payaso y el cocoliche

Vísperas de la hora de locura. Ya va a abrir Momo sus fauces para lanzar la potente carcajada que hace extremecer al mundo.

Ya se prepara el mundo para la mascarada. Andan caloquecidos los cambrones por disfrazarse de conde y los burros de doctores.

El negro retinto ha pensado tapar su betunesca faz con la mano de albayalde y los colores de la máscara de payaso y la grebanada en comparsa, ensaya zapateos, dicharachos con voz ronca y cantares gangosos para rememorar la "vieja tradición nacional".

Güenas tardes patroncita
cómo dice que le va,
ábrame la tranquerita
que la vengo a saludar.

Y el tata viejo, con el porrón de ginebra vacío, afirmado en la anca, haciendo una voz cascada, ronca, aguardientosa:

Ya me retiro patrona
encantado de este pago,
llevaré siempre el halago
del fino recebimiento.

Como si fuera una escuela, la comparsa formada en fila con el tata viejo por delante, ensaya con las espuelas puestas, el paseo. Arrastran las rodajas con las piernas medias zumbas ¡chas, chas, chas!, y al abrirse en rueda los dos zapateadores de la banda, se bordan en un floreo que tiene mucho de cabriola de tango y nada, absolutamente nada, del malambo clásico o del zapateo.

Entretanto, en otro patio de conventillo, el oso Carolina, aquel de la digna actitud y su comparsa, ensayan coros con letrillas insultas y pavas.

Los tremendos gandules preparan sus trajes celestes y rosados de bebés y hablan, ensayando, la media lengua, la misma que usan para hacerle arrumacos a la paica.

Y un malevón grande, hijo del verdulero de la pieza 37 hace un rebenque con un leño, se fabrica una espuela con el arco de un tonel o pone un cinta italiana a una galera de copa rebajada.

Dentro de una semana, empezaremos a vivir las horas vulgares de la ridícula fiesta mundial.

Series, como desempeñando funciones trascendentales, se deslizarán las parejas en los teatros donde hay bailes.

Por las calles, correrá la idiota caravana de máscaras diciendo estupideces. Rodearán las comparsas los mismos grupos de punguistas y gritaremos alguna insolencia refiriéndonos a los miembros de la familia, de los vivos que nos arruinen el uniforme de paseo de un bombazo.

¡Oh carnaval! ¡Qué lindo cachar un programita y fugarse lejos, a un rancho, debajo de un sauce frondoso, libar caricias y besos y darle el opio a la reada que suda, patea y grita para poder decir después:

—¡Cómo se hemo divertido!
¡Atorrantes!

Una calesita un terremoto y ocho puntadas

José Matos, tiene en la esquina de Monroe y Valdenegro, instalada una calesita.

Pero como el barrio es medio bravo y Matos no las puede tener todas consigo, en las continuas cuestiones que se suscitan con los pequeños clientes y en las que por lo general intervienen mayores, tiene de guapo a Pedro García Cutri, el cual porta siempre un gran garrote nudoso a quien le llama "Napoleón".

Ayer por la tarde fueron a las calesitas Juan Palacios y su cuñado Serafín Videla, llevando a un niño de aquél. Serafín Palacios, para que se distrajera un rato.

Con motivo de una diferencia que tuvieron en el pago de la entrada del niño, se produjo un incidente entre Juan Palacios y Matos, el que terminó a trompis.

Pero Matos se la estaba ganando. Juancito Palacios le sacudía cada bollo que le hacía sonar la cúpula.

Ya me lo tenía medio mal, casi knock-out, al tagal, cuando éste acertó a llamar al guapo de las calesitas.

García Cutri, se echó salivita en las manos, se las restregó, enarboló su querido Napoleón y se dirigió al teatro del suceso.

Allí, tomó distancia con gran prosopopeya, enamboló el tirantillo, empuñándolo con ambas manos y ¡fá! Se produjo el terremoto.

Palacios recibió el garrotazo en plena región capilar. Muñeco al suelo. Quedó loquito.

Se lo llevaron al guapo y a Napoleón a la 37 y a Palacios al Pirovano, donde le tuvieron que encajar ocho puntadas.

La herida es grave. García Cutri tiene para tres años larguitos de cana.



Tiene gracia!

Pues a mí maldita la gracia que me hizo la noticia.

Disfrutaba castamente de las delicias de un descanso más o menos hebdomadario, pero con este espíritu tan torero que tengo, por no dejarlo en la estacada y solo al pobre Caruso, se me ocurrió mandar dos o tres sueltitos al propio tiempo que recababa el sobrecito con la semana de sueldo.

El pibe salió, cumplió el encargo y se volvía para mi villa, cuando tres desgraciados, le dieron el golpe y le volaron los pesos que yo honradamente me había ganado con el sudor de la frente y el correr de la pluma.

El pibe fué a la 5a donde le prometieron echarles un galgo a los tipos.

Pero en el pecado llevan la penitencia: con seguridad que ayer se clavaron con algún burro del hipódromo.

Sufran, atorrantes, y que les sirvan para remedios.

R. F.

611 vírgenes

No vayan a creer que se trata de las Vírgenes del Olimpo. Se trata sencillamente de un batifondo de la madona que ocurrió en el convento de la calle Vírgenes No. 611.

Antonio Velázquez o Rafael Clarens o Chaves o Claremensti, es un angelito inocente y cándido. Le llaman de sobrenombre Matadero, porque el pobre de vez en cuando mata a un prójimo por pasar el rato.

Matadero tenía la captura recomendada para el paraíso de Moreno, y un botón, Francisco Torrá, de la tierra de las muñeyetas, era el encargado de llevarlo.

Torrá vigilaba como buen sabueso, sin moverse un paso de la puerta.

—Aqueste tipe, reflexionaba Torrá, sa ma'scapará si es bruje.

En tanto, Matadero juntaba bronca. Por culpa de ese botón, no podía ir a matar a nadie. Y de pronto se le ocurrió una idea. ¿Si matara al botón? ¿Por qué no? Y ahí no más. Peló una pistola de Montecristo y ¡pum!... ¡pum!... dos pistoletazos al pobre botó.n

Pero no se sabe porque las balas fueron a herir al dios de la casa de las Vírgenes No. 611, José Lepere, que en ese momento estaba rodeado de varios apóstoles del convento.

El pobre dios fué llevado al Durand y Matadero a la 15.

¡Qué "jetta"!...

Circulo Chileno Argentino

CONTINUA EL JUEGO

Está visto que la policía no se ha enterado aún de las cosas que ocurren en el local de la calle Callao 348. Empeñados como estamos en que no haga oído de mercader a nuestra prédica, le dedicamos los detalles que más abajo se consignan, a fin de facilitarle la tarea, si es que se le ocurre algún día allanar el antro de referencia.

Se dice que el hermano de un personaje altamente vinculado a las esferas oficiales, es la "cuña" de la timba. Tenemos el nombre y sabemos cómo las gasta. No nos queda la más mínima duda, que para conseguir tal favor solo hace falta un poco de dinero. No obstante tener la seguridad, los banqueros Estellac y Figueredo de que recibían aviso de lo que pueda ocurrir, han tomado toda clase de precauciones a fin de evitarse una sorpresa. Subiendo la escalera, al trasponer la puerta cancel hay, a la derecha, un timbre de alarma y junto a él un vigía encargado en caso necesario de dar el oportuno y salvador aviso. Subiendo y al llegar al vestíbulo, en una jardinera para plantas, hay otra campanilla de alarma que está disimulada entre las flores. Hay tres teléfonos, por donde se puede dar aviso: uno en la gerencia, otro en la caja y el tercero en la azotea. El que figura como gerente, intendente o algo por el estilo, es Figueredo y vive en el piso alto. Según arreglos realizados con la comisión directiva del "Círculo Chileno-Argentino", la banca debe pagarle la coima en la siguiente forma: Cincuenta pesos diarios y el 15 o|o líquido de las ganancias. Además deben pagar los empleados. Las barajas para pocker valen $ 25 cada mazo. La mayoría están marcadas a fin de que no falle la combinación de desplumar a los incautos que aceptan formar mesa.

Como hemos dicho, generalmente en este juego toman parte cinco personas: tres están arreglados y los dos restantes son los "merlitos", "giles" u "otarios", como quiera llamárseles.

Tenemos otros muchos detalles sabrosos que irán apareciendo oportunamente.

El gran Taborda

Son las 9 de la mañana. El secretario pregunta por Taborda. Taborda no ha venido.

Son las 9 y media. Taborda hace falta para hacer un dibujo. Taborda no vino.

Son las 10 de la mañana. Taborda hace más falta que nunca. Y aún no ha venido.

Son las 10 y media de la mañana. Entra Taborda, y encarándose con el secretario, le dice muy serio:

—Pero che, son las diez y media de la mañana!... Estas no son horas de trabajar!... ¿No le parece?

LUNES CRIOLLO

Es público y notorio ya que los lunes nosotros sentimos unas ganas tremendas de trabajo. Es fatal, no lo podemos remediar. Los linotipistas tiemblan ante la avalancha de carillas. El viejo Robles se las ve negras para contener nuestros impulsos, y el negro Cipriano se torna un camaleón a fuerza de cambiar de colores. Por suerte que como es un poco "subido" de color, su rostro africano se hace impenetrable, pero esto es para los que no lo conocen. Nosotros sabemos cuando el negro Cipriano se pone pálido o cuando se ruboriza.

Bueno. Pero es el caso que esta mañana en cuanto nos sentamos dispuestos a escribir hasta para llenar cuatro diarios, y notas y diálogos hasta para los autores amarillos para sus sainetes, se presenta el simpático y diminuto Costita. Costita es algo así como la columna básica de esta sección. El lo sabe todo, él lo entiende todo, él lo comprende todo. Es como Julio Verne, que sin haber viajado en su vida, según dicen, conocía el mundo entero. Costita, que no va a ninguna parte, sabe lo que ocurre en todas partes. Pero nosotros, que tampoco dormimos cuando no tenemos sueño, y sobre todo los lunes, hemos descubierto el gran secreto.

Es la lora de la que hablamos días pasados. La lora que dos o tres veces por semana se escurre desligándose suavemente por la azotea, y se va a platicar con un loro paraguayo que tiene Tronchito. Como es de suponer, el loro le cuenta a la lora todo lo que ha oído en los dominios del gran "jefatur".

Bueno, como decíamos. Esta mañana se presenta Costita, sudoroso, agitadísimo.

—Muchachos, ha ocurrido un crimen tremebundo, horroroso, espantoso.

—¿Dónde?

—Allá... Lo sé por la lora....

No pudo hablar más. Se desplomó sobre un sillón.

Giaquetti, el fotógrafo, a pesar de sus treinta y dos callos y sus formidables juanetes, en tres saltos subía la escalera y apareció con su máquina y cien placas.

Caruso cargó una bovina de papel al hombro para tomar apuntes, mientras Saldías le llenaba los bolsillos de lápices.

Y en el preciso momento que nos dirigíamos al "lugar del suceso", la voz fatídica de Robles:

—¡Sobra material!

—¿Qué hacemos?—preguntó Caruso.

—Dejémoslo para el lunes que viene, ordenó una voz que surgió de las profundidades de un escritorio norteamericano.

Y por culpa de Robles no podemos dar la noticia del sensacional crimen de la lora de Costita.

TRONCHITO JEFATUREA

Se ha puesto enérgico Tronchito, después de la encíclica. Llegado, que llega, el carnaval, nuestro gran "jefatur" se dispone a hacer pegar en todas las paredes de Buenos Aires, los edictos famosos que sirven para no llevarles el apunte.

Por otra parte, desde mañana empezarán las batidas al elemento maleante para impedir los abusos de carnestolendas.

Pero bien dicen que es malo que a un sonzo se le aparezca un difunto. Nuestro gran mariscal Eusebio se ha creído que ha resuelto el problema con eso de la batida, cuando en realidad no se logra absolutaemnte nada.

Primero, porque la muchachada de avería, para algo tiene los comités de la causa, para librarse de las persecuciones policiales y en segundo lugar porque cualquier reo que grita ¡Viva el "dotor" Irigoyen! tiene su pasaporte listo.

Entonces ¿a qué andar con vueltas?

Pero es inútil. Tronchito no nos quiere hacer caso, cuando le pedimos que se tranquilice.

La gran payada

COPANDO

A G. Colombito.

Con su permiso patrona,
doña Elsa Pirovano,
este crioyo veterano
hace sonar la bordona.
y mientras su voz entona
pa comenzar a cantar,
como gaucho ha de copar
ese insolente "de ojito"
qu'el paisano Colombito
mal gaucho vino a lanzar

¡Mozo guapo había sido
el crioyo Colombito!
¿A qu'es Caggiano? Lo invito,
que si quedó dolorido
no se ande, así escondido
como matrero sotreta,
y se saque la careta
pa mirar de frente a frente,
como buen gaucho, valiente
qu'es respetao y respeta.

Soy buen crioyo, y es al ñudo
a mí no me va engañar,
porque sé diferenciar
la mulita del peludo,
y me gusta un corajudo
pa castigarlo al final,
porque usté dice tan "mal"
que "no le apriete la cincha'
de seguro que relincha...
si la usa, es un bagual.

"Usté no tiene salero",
eso no es crioyo lenguaye
porque nuestro paisanaje
no habla andaluz, aparcero,
no hay dedos pa guitarrero
usté ha querido decir,
y le voy a prevenir
ya que se siente "neutral"
que no dentre al "pastizal"
que lo pueden confundir.

"Yo soy un mozo sincero"
sin... cero de ilustración,
porque d'entrada, chambón
fué derecho al matadero,
lo he conocido; primero,
por su corta inspiración,
segundo, porque un varón
no ultraja, aunque lo ultrajen..
"Es al ñudo que lo fajen",
usté nació barrigón.

Y pongo punto final
a mi copada, amigazo,
y si se siente machazo
y no gaucho e carnaval,
aunque le parezca "mal"
un consejo le he de dar
que no vaya a abandonar
ni la puerta de su rancho
porque si lo hace ¡carancho!
lo tendré que castigar.

Juan Cruz Montiel.

¡QUE QUIEREN?...

Para todos.

Qué quieren con su elegancia
payadores de ocasión...
que hablan sin ton ni son
de "pampa, payar y estancia"
llenos de necia arrogancia,
como malos de cartón,
embaban la tradición
creyendo que la ennoblecen...
Pobres turros... se parecen
a mujeres con facón.

Se vuelven pura fanfarra,
y puro gritar al cohete;
ninguno vale un "so... quete"
aunque sea con guitarra.
Ni siquiera pa la farra
son dignos de que los cache.
Con cadena y con remache
si de mi parte estaría
los mandaría a Usuhaia.
¡"Hinútiles"!... hasta con hache!

¡Qué tanto amolar al cohete!
Llamarse gauchos, trovero,
zorzales... ¡hasta jilguero
se ha llamado algún panete!
Es hora qu'el sonsonete
de la "vieja tradición"
lo dejen en un rincón
y vayan a trabajar:
Resulta más que cantar
para llenarse el bullón.

Turritos: el alegato
espero que lo recojan
mas los que de hombros se encojan
lean lo que abajo bato:
si entre ustedes hay un gato
que se crea en condición
de no hacer un papelón
contestando a lo que escribo
espero que largue el chivo
¡y verán qué pericón!

Fierrito.

¡AVE MARIA!...

Güenas tardes. Yo también
vengo cáindo a la reunión,
porque supe en la ocasión
qu'iba haber una versada
y m'hice de una sentada
vainte leguas de un tirón.

Ya sé que se van a rair
al verme mal empilchao
y que en lugar de recao
sólo me truje un cuerito
y pa bozal un lacito
de tientos recién trenzao.

Pero el flete supo ser
güenazo pa una cuadrera
y también para andequiera
que enderezara el jinete,
que mi pingo ha sido flete
para igualar a cualquiera.

La guitarra es cosa fiera
y el cordaje mal templao,
y cuentan que un desalmao
cantó al par de su sonido,
yo no sé qué de su nido,
de su china y un finao.

A vece'en noche callada
que no se oye ni un chiquito,
se siente como un chirlito
que sonara en el cordaje,
y créame el paisanaje,
es el cordaje solito.

Tal vez sea del cantor
el alma que va pasando,
que va sus penas cantando
y llorando su dolor,
que también un triste amor
aun muerto, sigue penando.

De alardear no soy amigo
que soy hombre de concencia:
no traigo nada de cencia
pero en cambio he de mostrar
que más juego suelo dar
que del saber, la esperencia.

Y no es de viejo el consejo
ni de ignorante apurao,
sino de puro golpeao
que la suerte me jué fiera
y a juerza e golpe, andequiera
que dentré, salí achurao.

Y ya que estoy presentao
es de ley que den lugar,
y aunque nadie me va a dar
bola en el sabio concurso,
de oirles tanto discurso
algún bien he de sacar.

Venancio Cruz.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

Posteriormente el rey Carlos Alberto, con un decreto expulsaba de sus estados la célebre compañía de Jesús.

Esta vez el jorobado tuvo que guardar la cama completamente magullado — había recibido un manteo tremendo que no le había dejado en el cuerpo sitio para un solo cardenal más — su piel era un mosaico de moretones.

Se llamaron dos medicastros del barrio que se hicieron cargo del molido enfermo, después de haberle compuesto varios miembros dislocados, en cuya compostura le hicieron recordar la noche aciaga del barrio de la Marina.

El pobre mostrenco estuvo ocho días entre la vida y la muerte, en cuyo tiempo la policía pudo aplacar las iras del populacho, para lo que necesitó prender y aplicar severos castigos a los principales cabecillas del movimiento.

Cuando se pudo dar una idea de lo que le había pasado, ya la ciudad estaba completamente tranquila y algunos "mangia morti" podían salir a la calle sin peligro de la vida, cosa que no se hubiesen atrevido a hacer quince días antes.

Entonces fué llamado el padre Girólamo, el que acudió apresuradamente deseoso de conocer los detalles de la horrible escena de San Ambrosio, detalles que debía conocer el jorobado, puesto que él había participado de los garrotazos que se repartieron.

Al ver al sacerdote, Dominguito se puso a llorar amargamente, calculando con esto enternecer al buen cura, cosa que logró inmediatamente.

—¿Qué te ha sucedido, hijo mío?— preguntó el antiguo maestro — cuenta, prosiguió, cuéntame tus desgracias, que así se aliviará tu espíritu del peso que lo ahoga. Esos bárbaros,—añadió creciendo su ira—han atraído las justas iras del Señor sobre sus cabezas malditas, y el castigo que han merecido no tardará mucho en llegar.

El jorobado secó sus lágrimas con la punta de la sábana y haciendo dos pucheros harto expresivos, arregló la narración a su modo, de la manera siguiente:

—Caminaba tranquilamente en dirección a San Ambrosio, para llevar a los santos padres allí refugiados, noticias de lo que sucedía en la ciudad y la manera cómo había sido asesinado el hermano Marcos, cuando me sentí envuelto por una inmensa pueblada que se dirigía al mismo paraje.

Quise retroceder y volverme a casa, pero bien pronto me hube de convencer que aquello era imposible, aquella muchedumbre me oprimía y me llevaba en su curso, sin que me fuera dado oponer la menor resistencia para no seguir rodando.

Aquellos malditos, borrachos en su mayor parte, marchaban dando alaridos y diciendo que iban a San Ambrosio a matar a los frailes que allí se habían refugiado, y a saquear una gran cantidad de alhajas, que sabían había en el templo.

—Malditos — interrumpió don Girólamo, — estaban poseídos por Satanás.

—Cuando llegaron a la iglesia, — continuó jorobita — las puertas estaban cerradas y aquellos hombres las hicieron pedazos, entrando allí como verdaderos condenados.

Entonces todos sacaron unos largos cuchillos, de que iban armados, y se desparramaron por todas partes, rompiendo cuánto mueble hallaban y desnudando las imágenes de los santos, cuyas halajas y girones de sus vestidos guardaban con avidez.

De pronto sentí unos gritos de dolor, mezclados a fuertes ayes. Eran aquellos malvados que asesinaban a los santos jesuítas.

—¡Malditos!—volvió a interrumpir don Girólamo, — el fuego eterno del infierno será con sus almas podridas.

—Yo debía haberme desmayado, — dijo aquel truhán, — pero sin duda Dios me reservaba para algo grande y por eso no me desmayé. Después comprendí que realmente aquel raro valor que yo sentía era una inspiración que Dios me enviaba.

Yo también robaré, me dije, aunque las mejores alhajas, gritando si es preciso ¡mueran los frailes! como ellos, y de este modo podré salvar del saqueo una buena cantidad de joyas que llevaré a mi querido don Girólamo.

Inmediatamente de ocurrírseme esto, me puse a la obra, y yo tal como otros ladrones, pero con la santa intención que ya he manifestado.

Había un cofre de hierro que yo conocía, donde llevamos muchas joyas la semana anterior. En el acto lo descerrajé, y me llené los bolsillos de todo género de alhajas.

¡Qué inmenso placer sentía, al pensar que aquellos riquezas las salvaba yo de manos de los ladrones, para volverlas por el conducto de usted a la casa de Dios!

Mientras aquellos hombres estaban entusiasmados por el robo y la matanza, yo me escurrí de la iglesia y salí dispuesto a no parar hasta haber llegado a su casa, pero me fué imposible pasar, porque el peristilo estaba lleno de gente.

Allí había un hombre, que parado en un barril remataba mil objetos diversos, en medio del palmoteo de aquellos hombres que obstruían el camino hasta el punto de no dejar paso ni para una hormiga, no digo para mí.

Sin embargo, a fuerza de puños y de codos, logré irme escurriendo hasta llegar a la vereda.

Yo iba a salvarme, ya me faltaba sólo un par de trancos para llegar a la calle, cuando uno de los muchachos que allí había me conoció, y empezó a gritar que yo era el jorobado que ayudaba a misa y que las alhajas que llevaba eran para entregarlas a los frailes de quienes era yo un agente secreto.

—¡Muera el jorobado!—gritaron aquellos bárbaros, — y se lanzaron amenazadores sobre mí y las alhajas.

En vano les dije que yo era de los suyos, en vano grité mueras a los jesuítas, en vano les pedí que me dejaran tranquilo, que yo no les había hecho mal alguno. Todos se disputaron mi persona y empezaron a golpearme de una manera brutal.

Ya me sentía desfallecer, porque me pegaban como si quisieran matarme a golpes, y entonces me arrancaron todas las joyas que tenía en los bolsillos y en el seno y me arrojaron al suelo, donde me siguieron golpeando sin ninguna piedad.

Recuerdo que recibí un golpe muy fuerte en la cabeza que hizo nublar mis ojos, y ya no sentí más; creí que había muerto sin remedio. Cuando volví en mí, me hallaba en medio de la calle, completamente abandonado.

Fué entonces que pasó por allí un marinero, quien bajo la promesa de una gratificación, me trajo hasta casa, donde si no he muerto ha sido por un verdadero milagro de la divina providencia, que no abandona a sus siervos.

Con esta relación, hecha con toda malicia y picardía, el jorobado se ponía a cubierto de todas las acusaciones que pudieran hacerse contra él, coom haberlo visto robar y dar desaforados gritos contra los jesuítas y contra todo el clero.

Su relación a don Girólamo, relación maestra, que se puede calificar de supremo arte lunfardo, venía a dejarlo bien parado con la gente de sontana, que lo creería víctima de su devoción y de su amor por los ministros del Altísimo.

Así que don Girólamo hubo escuchado la narración que hizo joroba, trató de consolarlo, asegurándole que con aquellos martirios se ganaba el reino de los cielos, y que él podía ya con lo sufrido trepar el primer tramo que conduce a la gloria.

Jorobín se hizo mucho más enfermo y dolorido de lo que realmente estaba, para arrancar a su maestro la mayor dosis de compasión posible, y el sacerdote se retiró prometiendo volver a visitarlo al día siguiente.

Cuando el cura se hubo retirado, después de prodigarle mil bendiciones, aquel basilisco, como dicen las señoras, se felicitó íntimamente de la habilidad con que había fraguado aquella famosa historia en que aparecía desempeñando un papel tan interesante y lucrativo, pues era casi seguro que entre los sacerdotes que salvaron de la quema, levantarían una suscripción para recompensarle en algo lo que por ellos había sufrido.

—Muy bien, sacramento, muy bien, se dijo frotándose las manos de pura alegría, que venga el mismo diablo a probar lo que yo soy, verá cómo se luce. Ahora que descubran mi pastel famoso.

Y dándose vuelta del lado de la pared se quedó profundamente dormido, soñando tal vez que había ido a América, y que en un poco de tiempo había levantado una fortuna fabulosa, casándose con una criolla divina.

EN VIAJE PARA AMERICA

El jorobado estuvo más de dos meses postrado en cama; la paliza había sido en regla y los medicastros, si bien le sacaban la mosca con una suavidad digna de todo encomio, no sucedía lo mismo con los inmensos dolores que sufría.

La joroba era una de las partes de su individuo que más le molestaba: como era la más saliente, allí habían ido a reposar la mayor parte de los golpes, de modo que aquella deformidad venía a ser una mina de dolores que jamás terminaban.

El padre Girólamo, junto con otros curas a quien el magullado Domingo había prestado buenos servicios, lo visitaban diariamente, consolándolo de su desventura y diciéndole que aquello no era más que una de las tantas adversidades con que Dios prueba a sus criaturas, que todo aquello pasaría y que él en cambio, habría conquistado la gloria eterna.